

De Vrije Academie is een drie-eenheid van Werkplaatsen, postacademische ateliers DNA en GEMAK, de tentoonstellingsruimte van de Vrije Academie. De Vrije Academie is laagdrempelig en biedt maatwerk voor talentvolle en ambitieuze kunstenaars (in wording). De Vrije Academie is vrij maar niet vrijblijvend. De Vrije Academie staat voor reflectie, productie en presentatie en biedt persoonlijke begeleiding in het denken over, maken en tonen van kunst.

Vrije Academie

[Werkplaatsen | DNA | GEMAK]

Paviljoensgracht 20-24
2512 BP Den Haag
telefoon: 070-363 89 68
info@vrijeacademie.org
www.vrijeacademie.org
www.gemak.org

Foto's omslag: Gerrit Schreurs Fotografie

VRIJE ACADEMIE

[WERKPLAATSEN |
DNA |  GEMAK]

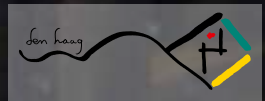
PROGRAMMA VOORJAAR 2012



VRIJE ACADEMIE

semaK

Topp & Dubio: De Lancering tijdens Hoogtij #26, 14 oktober 2011 (foto: Dana LaMonda)



**VRIJE
ACADEMIE**
[WERKPLAATSEN |
DNA |  GEMAK]
PROGRAMMA
VOORJAAR
2012

inhoudsopgave

- 04 → **Voorwoord**
Marie Jeanne de Rooij, directeur
- 06 → **Werkplaatsen & Studio's 2D | 3D | AV**
- 13 → **Weekprogrammering**
- 13 → **Maandag: Theorie**
FUNDAMENTELE BEGRIPPEN IN DE KUNSTTHEORIE met Michael van Hoogenhuyze
KIJKEN II met Hans van Lunteren
OP VISITE II met Sabrina Lindemann
PRESENTATIES
- 16 → **Dinsdag/woensdag/donderdag: Workshops & spreekuur**
- 16 → **Workshops PERIODE I:**
Dinsdag: 3D | KUNST MAKEN VOOR DE OPENBARE RUIMTE met Rachel Bacon
Woensdag: AV | FILMMAKEN met Gerard Holthuis
Donderdag: 3D | INVADE SPACE met Tanja Smeets
- 18 → **Workshops PERIODE II:**
Dinsdag: AV | FOTOGRAFIE: TOEVAL ALS INSPIRATIE met Diana Blok en Lydia Schouten
Woensdag: 3D | GROTE BEELDEN met Ingrid Mol
Donderdag: 2D | GRAFIEK: TRONIE met Anuli Croon
- 20 → **Workshops PERIODE III:**
Dinsdag: 2D | SCHILDEREN: 2D OUT OF THE BOX met Vittorio Roerade
Woensdag: 2D/3D | RUIMTE EN OBJECT -TIME CAPSULE met Mark van Overeem
Donderdag: AV | ANIMATIE: met Marcus Graf
- Begeleiders voor spreekuur op dinsdag: Rachel Bacon, Vittorio Roerade
Begeleiders voor spreekuur op woensdag: Gerard Holthuis, Ingrid Mol, Mark van Overeem
Begeleiders voor spreekuur op donderdag: Marcus Graf, Elsa Hartjesveld, Tanja Smeets, Anuli Croon
- 28 → **Vrijdag: Reflectie**
Studium Generale – laatste vrijdag van de maand (februari t/m mei)
- 34 → **Extra:**
MASTERCLASS: LICHT EN ARCHITECTUUR met André Kruysen
ARTISTS-IN-RESIDENCE: Dirceu Maués
VA-ACHTER
- 36 → **DNA (De Nieuwe Academie)**
De post-academische ateliers van de Vrije Academie
- 38 → **GEMAK**
Tentoonstellingsruimte en debatpodium Kunst, Politiek & Samenleving van de Vrije Academie
- 40 → **Educatie**
- 41 → **Team**
- 42 → **Algemene Informatie en Tarieven**
- 43 → **Weekprogramma**
- 46 → **Toelichting**
- 49 → **Bijlage I**
Verhuur
- 50 → **Bijlage II**
Groot formaat digitale prints

voorwoord

4

De Vrije Academie Den Haag (sinds 1947) heeft haar vrijheid – want niet gebonden aan regelgeving vanuit het ministerie van onderwijs – altijd benut om steeds een nieuwe modus operandi te vinden die aansluit bij een veranderende samenleving met andere behoeften en uitdagingen. Weg van de gebaande of bekende route betekent anno 2012 kansen creëren voor talentvolle kunstenaars–in–spe of ‘tweedekansers’, die bij de reguliere academies niet meer terecht kunnen of willen (te duur, te schools, niet te combineren met gedeelde ambities werk/onderwijs, weinig flexibiliteit in programmering, etc) en aan hen de mogelijkheid bieden hun kunstenaarschap via een zelf uitgestippeld werktraject met persoonlijke begeleiding te ontwikkelen. Laagdrempeligheid staat hierbij voor de Vrije Academie in de selectie altijd voorop; iedereen kan zich aanmelden voor toelating ongeacht opleiding of leeftijd. Voor toelating zijn uitsluitend talent en de serieuze ambitie om kunstenaar te worden doorslaggevend. Uiteraard staat ‘vrij’ dan ook niet voor vrijblijvend, maar voor het persoonlijk en doelgericht ontwikkelen van veelbelovend talent en het begeleiden van serieuze ambities om toe te groeien naar een zelfstandige kunstenaarspraktijk. De Vrije Academie adviseert, begeleidt, coacht en biedt de deelnemer persoonlijk maatwerk. Dat geldt ook voor kunstenaars die al een zelfstandige praktijk hebben en voor onderzoek of een nieuw speciaal project gebruik willen maken van de mogelijkheden van onze werkplaatsen en begeleiding bijvoorbeeld via onze hiervoor bestemde projectruimte-faciliteiten.

Ons werkplaatsencomplex waarin *maken - denken - tonen* een vanzelfsprekende drie-eenheid vormen, is uniek in Nederland en biedt ook collega-instellingen de mogelijkheid om tegen aantrekkelijke tarieven (op aanvraag) van onze faciliteiten en expertise gebruik te maken voor het realiseren van kunstwerken en projecten die elders in Den Haag (of daarbuiten) gepresenteerd worden.

De Vrije Academie werkt met succes aan een dynamisch roulerend systeem van begeleidende kunstenaars en coaches om te kunnen blijven anticiperen op nieuwe en veranderende eisen die gesteld mogen worden aan hedendaags kunstenaarschap en kunstenaars-in-wording. De deelnemers van de Vrije Academie kunnen dan ook vertrouwen op een hecht en inspirerend team van begeleiders; met hun uiteenlopende ervaringen en expertise op het gebied van productie & praktijk, kennis & reflectie, presentatie en het professionaliseren van het kunstenaarschap, geven zij inhoudelijk en vakmatig iedere deelnemer persoonlijke aandacht en maatwerk om zijn/haar talent alle kans te geven zich voluit te ontwikkelen. Om het deelnemerschap maximaal in te kunnen vullen is het programma vanaf 2012 zo ingericht dat op dinsdag, woensdag en donderdag van de disciplines 2D, 3D en AV altijd een begeleider aanwezig is en er op die dagen – het seizoen is in een drie perioden opgedeeld – ook korte workshops, in totaal negen verspreid over het hele voorjaarsseizoen van 9 januari t/m 29 juni, te volgen zijn. Deze negen buiten de discipline lijntjes opererende, inspirerende workshops zijn ook toegankelijk voor externen. Het persoonlijke maatwerk dat we bieden

5 wordt vanaf dit voorjaar verder versterkt door de begeleiding via een spreekuur nog meer op de uiteenlopende behoeften van iedere deelnemer toe te snijden. Het coachen en adviseren staan hierbij centraal.

Bijzonder is dit voorjaar ook de Masterclass Licht en Architectuur van Ouborgprijs-winnaar 2011, André Kruysen. Hij zal het door Berlage ontworpen Gemeentemuseum als vertrekpunt nemen voor zijn masterclass en de deelnemers inzicht geven in zijn werkproces en artistieke afwegingen bij het maken van zijn specialé Ouborg-kunstwerk in het museum, *Uprising as Passage*.

Het presenteren als belangrijk onderdeel van de beroepspraktijk (‘jenzelf kunnen verkopen’, leren omgaan met (kritisch) publiek en ervaring opdoen met cultureel ondernemerschap) wordt in de Vrije Academie aangemoedigd en begeleid. Op de begane grond is sinds kort een nieuwe extra tentoonstellingsruimte, VA-Achter, beschikbaar voor kortlopende en ad hoc tentoonstellingen en presentaties van deelnemers en externen (bijvoorbeeld tijdens Hoogtij, voor Artist-in-residence kunstenaars van ons of van collega’s in de stad, e.d.). VA-Achter biedt zo een perfecte aansluiting om mee te profiteren van het bezoek aan de GEMAK-tentoonstellingen waarvoor gericht professionals uit de kunstwereld worden uitgenodigd.

In GEMAK komend voorjaar een spannend en afwisselend programma over *roots* en het maken van een ideale stad in de PIERTOPOLIS-tentoonstelling van Antonio José Guzman, over de vraag of er sprake kan zijn van een vrouwelijke blik en hoe ziet die er dan uit in de onderzoekende tentoonstelling HAARSCHERP van Arjan de Nooy, over activisme en kunstenaarschap in een samenwerkingsproject met *Movies That Matter*, en over nieuwe vormen van de kunstpraktijk in FUTURES. Uiteraard is er ook de jaarlijkse DNA-tentoonstelling aan het eind van het seizoen met werk van onze veelbelovende DNA-deelnemers geselecteerd door een gastcurator.

Interessant en informatief voor deelnemers en alle kunst- en cultuurliefhebbers is het Studium Generale dat in zijn programmering steeds meer aansluiting zoekt bij actuele ontwikkelingen in kunst en samenleving en de thema’s van de tentoonstellingen in GEMAK. Dit voorjaar staat iedere laatste vrijdag van de maand filosofie – populairder dan ooit tegenwoordig – centraal met veel aandacht voor invloedrijke en spraakmakende filosofen van vroeger en nu; Spinoza (vlakbij de Vrije Academie staat het Spinozahuis met ervoor Spinoza vereeuwigd als standbeeld – nog altijd midden in het ‘echte’ leven), maar ook Giorgio Agamben, Alain Badiou, Edmund Husserl en Friedrich Nietzsche.

Mede namens het hele team nodig ik iedereen, huidige en toekomstige deelnemers, voormalige deelnemers, collega’s of kunstenaars tijdelijk aan het werk bij ons en natuurlijk al onze gasten en bezoekers met veel plezier uit om deel te nemen aan het nieuwe seizoen van de Vrije Academie; ons programma is gemaakt voor u.

Marie Jeanne de Rooij, *directeur*

Vrije Academie [Werkplaatsen | DNA | GEMAK]

werkplaatsen & studio's

6

De Vrije Academie [Werkplaatsen | DNA | GEMAK] biedt kunstenaars - ongeacht hun vooropleiding -, faciliteiten en begeleiding om tot verdere ontplooiing van hun beeldend werk en kunstenaarschap te komen.

Het hart van de Vrije Academie wordt gevormd door de werkplaatsen & studio's. De werkplaatsen zijn elke dag van de week toegankelijk voor deelnemers. Zij kunnen in alle vrijheid werken in een gemeenschappelijk atelier en worden technisch en inhoudelijk begeleid in de ontwikkeling van hun werk door ervaren kunstenaars. Deze begeleiders stimuleren de deelnemers tot onderzoek van het eigen beeldend vocabulaire en moedigen hen aan om te experimenteren met andere disciplines. Om het experiment en de ontwikkeling een extra impuls te geven is er een gevarieerd aanbod van workshops, daarnaast is er ook een workshop theorie op maandag en worden er veel kunstenaarspresentaties georganiseerd ter inspiratie. De individuele ontwikkeling van iedere deelnemer wordt tijdens werkbesprekingen besproken door begeleiders van de Vrije Academie. Het reflecteren op kunst en maatschappij in meer algemene zin wordt gestimuleerd door het Studium Generale en het programma van GEMAK.

WORKSHOP PROGRAMMA

Het weekprogramma start op maandag met drie workshops waarin kunsttheorie en -filosofie, werkbespreking en de beroepspraktijk van kunstenaars aan de orde komen. Op dinsdag, woensdag en donderdag zijn er workshops en is er spreekuur/begeleiding. De workshops sluiten aan op de disciplines 2D (schilderen, tekenen, grafiek, printing), 3D (ruimtelijk, hout, metaal, kunststof, textiel en keramiek) en AV (digitale en analoge fotografie, digitale beeldbewerking, film en animatie).

Het programma januari – juni 2012 bestaat uit 3 perioden:

Periode I week 2 t/m 8 (9 januari t/m 24 februari 2012)

Periode II week 10 t/m 17 (5 maart t/m 27 april 2012)

Periode III week 19 t/m 26 (7 mei t/m 29 juni 2012)

Week 9 is het voorjaarsvakantie, week 18 meivakantie. Tijdens vakanties is er GEEN programma.

Elke periode is er op dinsdag tot en met donderdag begeleiding binnen een van de genoemde disciplines. De begeleiding bestaat uit een workshop (1 periode) en begeleiding/spreekuur (2 perioden). Voor een workshop dien je je van tevoren in te schrijven. De workshop vindt doorgang op basis van voldoende inschrijvingen. Voor het spreekuur tijdens de overige perioden kun je afspraken maken met de desbetreffende begeleider. De begeleiding is dus in 1 periode aanwezig voor een speciale

- 7 workshop en 2 perioden voor begeleiding en spreekuur. Wanneer de workshop niet doorgaat wordt er over 3 perioden spreekuur gehouden. De begeleiding (workshop en spreekuur) is aanwezig van 10.00 uur tot 16.00 uur.

PROJECT

De academie heeft de beschikking over een projectatelier. Voor de ontwikkeling van bijzondere projecten kunnen deelnemers en externe kunstenaars een voorstel tot gebruik van dit atelier indienen.

Het projectatelier is met name geschikt als basis voor een intensief gebruik van de verschillende faciliteiten van de academie. Vandaar dat onderzoek en experiment een belangrijk onderdeel moeten zijn van de motivatie van de aanvrager. Maar ook een concreet project als een expositie of een opdracht kan een aanleiding zijn om gebruik te maken van het atelier. De werkplaatsen in het algemeen kunnen ook zonder gebruik van het atelier vanuit een projectmatige aanpak worden gebruikt. Ook hiervoor geldt een gemotiveerde aanvraag en relevante doelstelling. Het atelier en de werkplaatsen staan voor een project ter beschikking voor een korte en aaneengesloten periode. Toewijzing op basis van een intakegesprek en in overleg.

DEELNEMER WORDEN

→ Hoe word ik deelnemer?

→ Intake

Na een intakegesprek van ongeveer een uur over portfolio en motivatie kunnen potentiële deelnemers worden toegelaten tot de Vrije Academie. Na toelating worden programmakeuzes (workshops en begeleiding) gemaakt. Bij aanvang van de werkperiode volgt een uitgebreide rondleiding door het gebouw, langs de werkplaatsen en een kennismaking met de begeleiders. Een afspraak voor een toelatingsgesprek kun je maken via het secretariaat: 070 363 89 68 of mail: info@vrijeacademie.org

→ Begeleiding & Advies

De persoonlijke begeleiding op dinsdag, woensdag en donderdag bestaat uit het bespreken van ontwikkelingen binnen het werk aan de hand van inhoudelijke en technische aspecten. Voor de beginnende deelnemer is er na de eerste vier maanden een evaluatie met een advies voor een goed vervolg van het ingeslagen werktraject en ook om te kijken of de verwachtingen over en weer op elkaar aansluiten. Daarnaast biedt de Vrije Academie alle deelnemers twee keer per jaar een evaluatiegesprek over de afgelopen werkperiode met een begeleider naar keuze tezamen met Mark de Weijer, coördinator werkplaatsen, als extra adviseur.

Het programma van de Vrije Academie werkt met de deelnemer toe - afhankelijk van langdurig of tijdelijk deelnemerschap, variërend van 4-6 jaar tot 3-6 maanden voor kortdurende projecten - naar een optimale realisatie van hun kunstenaarschap, hun ambities of externe projecten. Wanneer de ontwikkeling tussentijds stagneert kan er in gezamenlijkheid worden besloten pas op de plaats te maken of het deelnemerschap te beëindigen.

Profiel deelnemer:

- deelnemer talentontwikkeling (maximaal 6 jaar)

Dit profiel is bedoeld voor kandidaten met talent en ambitie die zich serieus willen toewijden op hun ontwikkeling tot professioneel beeldend kunstenaar. De duur van het deelnemerstraject hangt uiteraard af van persoonlijke inzet, beschikbare tijd en de gemaakte progressie. Periode van geslaagd deelnemerschap varieert van 4 tot 6 jaar. Daarna wordt de deelnemer geacht een zelfstandige beroepspraktijk te kunnen opbouwen.

- deelnemer proef (3 maanden)

Na het intakegesprek kan de Vrije Academie adviseren om eerst voor een proefperiode in te schrijven.

Na deze periode van 3 maanden volgt er een definitief advies op basis van een evaluatiegesprek.

- deelnemer project (in overleg)

Externe en reeds professioneel werkende kunstenaars zijn van harte welkom om op projectbasis onderzoek te doen binnen hun werk op de Vrije Academie. Hiervoor staan de faciliteiten van de werkplaatsen en de technische en inhoudelijke ondersteuning en expertise van de begeleiding ter beschikking. Speciaal hiervoor is er ook een projectatelier beschikbaar.

- deelnemer zelfstandig werkjaar (maximaal 1 jaar)

Wanneer je als deelnemer op het niveau van een zelfstandig kunstenaarschap bent aangekomen bestaat er de mogelijkheid om nog 1 jaar ingeschreven te blijven om in deze periode te zoeken naar een atelier buiten de academie of je anderszins voor te bereiden op de professionele start als beeldend kunstenaar. De inschrijving is dan gebaseerd op ateliergebruik van de werkplaatsen. In deze situatie maak je in principe weinig tot geen gebruik van de begeleiding; je bent immers op een zelfstandig werkniveau aangekomen. Het is dus een overgangsjaar. Ook externe kunstenaars kunnen gebruik maken van de werkplaatsen als atelier.

Voor meer informatie en mogelijkheden kun je contact opnemen met het secretariaat.

Zie pagina 42 voor de verschillende tarieven deelnemerschap.

8

- 9 *Alle praktische informatie over o.a. aanmelding en tarieven is overzichtelijk terug te vinden op pagina 42. Inschrijfformulieren voor workshops kunnen gedownload worden via onze website: www.vrijeacademie.org*

WERKPLAATSEN & STUDIO'S

Algemene coördinatie: Mark de Weijer

2D

SCHILDEREN, TEKENEN & GRAFIEK

→ Werkplaats tekenen/schilderen

De bovenste etage met prachtig daglicht en schitterend uitzicht over de stad is gereserveerd voor schilderen, tekenen en andere vormen van tweedimensionaal werken; door verrijdbare wanden ontstaan er modulaire werkruimten. Naast de mobiele werkstations beschikken deelnemers over (tijdelijke) opbergruimten voor materialen en (tijdelijke) opslag voor eigen werk.

Drie dagen per week – op dinsdag, woensdag en donderdag - bieden begeleiders deelnemers kennis en advies op het gebied van artistiek inzicht, kunsttheorie en technische schilderkunstige middelen. Verder kan iedere deelnemer binnen het aangeboden weekprogramma een op zijn ontwikkeling toegesneden eigen werktraject uitstippelen met speciale, korte Workshops.

Uitstapjes naar andere werkplaatsen wordt aangemoedigd en begeleid.

Begeleider op dinsdag: Vittorio Roerade

Begeleider op woensdag: Mark van Overeem

Begeleider op donderdag (om de week): Elsa Hartjesveld

→ Werkplaats grafiek

De werkplaats Grafiek van de Vrije Academie op de tweede verdieping biedt deelnemers de gelegenheid te werken met de uitgebreid aanwezige faciliteiten. De afdeling beschikt over etspersen waarvan één met een rolbreedte van 100 cm (tevens geschikt voor hoogdruk), lithopersen van 80 cm breed met een groot aantal lithostenen en drie zeefdruktafels. Verder zijn aanwezig: belichtingsapparatuur voor zeefdruk, contactkast voor polymeer, droogkast, zuurbak met randafzuiging, verwarmingstafel, stuifkast en droogrekken.

Begeleider op donderdag: Anuli Croon

3D

10

RUIMTELIJK: WERKPLAATSEN KERAMIEK, KUNSTSTOF,**TEXTIEL, HOUT & METAAL**

De gespecialiseerde, goed uitgeruste werkplaatsen vallen onder Ruimtelijk. De Vrije Academie creëert de vrijheid om ideeën te ontwikkelen met het materiaal of de ruimte die daarvoor het meeste geschikt is. Uitsluitend plaats- of materiaalgebonden denken werkt beperkend voor talent en de ontwikkeling van ideeën. Ruimtelijke combinaties van verschillende disciplines zoals fotografie, film, keramiek of staal worden dan ook aangemoedigd. De relatie met de uitnodigende architectuur van het Vrije Academie gebouw als geheel of in details verdient ook meer aandacht. De begeleiding wil ruimte en mogelijkheid geven voor het maken van installaties en het begeleiden van solopresentaties in VA-Achter, de presentatieruimte op de begane grond van de Vrije Academie.

De begeleiding stimuleert meer interactie tussen de werkplaatsen en het gebouw, gezamenlijke presentaties en werkbesprekingen met verschillende docenten. De Vrije Academie moedigt deelnemers aan tot flexibeler denken over ruimtelijk werk en experiment. Materiaal- en plaatsgebonden werken, buiten de gebaande paden treden, bevordert de professionele ontwikkeling van het kunstenaarschap.

Begeleider op dinsdag: Rachel Bacon

Begeleider op woensdag: Ingrid Mol

Begeleider op donderdag: Tanja Smeets

Werkplaatsassistent aanwezig op woensdag en donderdag

Begeleiding op afspraak

n.b. Technisch advies: in samenwerking met keramiekwerkplaats Structuur 68 is het mogelijk om op basis van oproep gebruik te maken van de technische adviezen van Theo van der Meer.

AV

11

FILM & VIDEO, FOTOGRAFIE, NIEUWE MEDIA, DIGITALE**BEELDBEWERKING**

De studio's en werkplaats Audio-Visueel omvatten productieruimten voor audiovisueel/ruimtelijk werk. Kunstenaars kunnen de studio's gebruiken om concepten te ontwikkelen en om proefopstellingen van installaties en performances te maken. In de studio's kunnen kunstenaars experimenteren en onderzoek doen naar de samenhang van beelden en geluidsbronnen. Hoe verhoudt het ene beeld zich tot het andere? Hoe werkt het geluid in de ruimte? Voor welk beeldformaat en welke beeldrager wordt gekozen? Het initiatief is voortgekomen uit de constatering dat kunstenaars behoefte hebben aan een ruimte waar gewerkt kan worden aan een optimale ruimtelijke studio-opstelling.

De studio's zijn ingericht met productie- en weergaveapparatuur waaronder Apple Mac Pro (Final Cut), digitale opnameapparatuur, blue key studio, videoprojectoren, monitoren, dvd-players, geluidsapparatuur, licht en een verscheidenheid aan projectie-schermen.

De werkplaats Audio-Visueel bevindt zich deels op de 1^e en 2^e etage van de Vrije Academie. Op de 1^e etage zijn 2 studio's. Studio 1 (zwarte studio) kan worden gebruikt voor het maken van 2 en 3 dimensionale beelden, interdisciplinaire studio-projecten en het realiseren van media performances. Studio 2 (witte studio) wordt gebruikt voor wisselende opstellingen, blue key opnamen, montage en onderzoek naar de samenhang stilstaand en bewegend beeld.

Op de 2^e etage kunnen deelnemers gebruik maken van diverse software pakketten, o.a. op het gebied van beeldbewerking (ook 3D), webdesign en animatie. Digitale beeldbewerking kan ook worden ingezet als ondersteunend instrument voor klassieke technieken als grafiek, tekenen, schilderen of in combinatie met analoge fotografie. De begeleiding van de digitale werkplaats is gericht op het vergroten van inzicht en kennis in mogelijkheden en toepassingen, maar ook op de relatie tussen het 'artistiek inhoudelijke' en het gebruik van nieuwe media. Gezien de complexiteit en de reikwijdte van deze materie wordt van de kunstenaars en deelnemers verwacht dat zij ook zelf hun technische vaardigheden verder ontwikkelen.

Begeleider op woensdag: Gerard Holthuis

Begeleider op donderdag: Marcus Graf

Werkplaatsassistent aanwezig op woensdag en donderdag

Begeleiding op afspraak

→ Groot Formaat Digitale Prints

De VA beschikt over grootformaat printers en biedt kunstenaars, fotografen, architecten en andere geïnteresseerden de mogelijkheid om, tegen betaling, te experimenteren met hun werk en op groot formaat te printen. Meer informatie is te vinden in de bijlage op pagina 50 en op onze website. Afspraken kunnen gemaakt worden via tel: 070-3638968 of e-mail: info@vrijeacademie.org

→ WERKPLAATS FOTOGRAFIE: DOKA

Sinds kort is de DOKA van de Vrije Academie opgefrist en beschikbaar voor deelnemers die inzicht willen verwerven in analoge fotografie technieken en/of hiermee willen experimenteren.

De DOKA is ook beschikbaar voor externen tegen dagtarief. Op basis van oproep is de fotograaf Hein van Liempd beschikbaar om technisch te assisteren. Graag tevoren contact opnemen met de werkplaats-coördinatie

12

13

weekprogrammering

maandag

KUNSTBESCHOUWING / FILOSOFIE

→ Workshop Fundamentele begrippen uit de kunsttheorie door Michael van Hoogenhuyze

Begrippen en concepten in de kunst, historische achtergronden en hedendaagse toepasbaarheid

Aantal bijeenkomsten: 12

Dag en tijden: maandagochtend 10.00 – 12.30 uur

Data: 6, 13 & 20 februari; 5, 12, 19 & 26 maart; 2, 16 & 23 april; 7 & 14 mei 2012

Kosten: € 295,00 / Deelnemer gratis

In gesprekken over kunst circuleren termen en begrippen die algemeen als bekend en vanzelfsprekend worden beschouwd. Voorbeelden zijn woorden als schoonheid, originaliteit, expressie, idee of abstractie. Men gaat er van uit dat eigenlijk iedereen wel weet wat er dan bedoeld wordt. Maar al deze woorden hebben een geschiedenis en zijn in de loop van de eeuwen van betekenis veranderd.

In deze workshop wordt een aantal van deze begrippen onderzocht, hun ontstaan, hun oorspronkelijke betekenis en hoe ze tegenwoordig gebruikt worden. Oude ideeën worden vergeleken met teksten uit de twintigste en eenentwintigste eeuw. Op deze manier krijgen we zicht op de praktijk van de hedendaagse kunst, maar wel met kennis van de relaties met het verleden. Uiteindelijk zal steeds de vraag aan de orde komen in hoeverre deze woorden vandaag de dag nog bruikbaar zijn. Hebben kunstenaars tegenwoordig begrippen en theorieën nodig? Welke zijn dat dan? Er zal beeldmateriaal getoond worden en er worden teksten besproken.

→ Workshop KIJKEN II met Hans van Lunteren

basis voor werkbeschouwingen over beeldontwikkeling en beeldkwaliteit

Aantal bijeenkomsten: 6

Maximaal aantal deelnemers: 7

Dag en tijden: maandagmiddag 13.30 – 17.00 uur

Data: 30 januari; 13 februari; 5 maart; 2 & vrijdag 13 april; 7 mei 2012

Kosten: € 175,00 / Deelnemers € 75,00

In de ochtend voorafgaand aan de workshop kan vanaf 11.00 uur een afspraak voor een spreekuur worden gemaakt met Hans van Lunteren via secretariaat.

Het trainen van het vermogen om te kijken is als modeltekenen. Steeds dienen andere, nieuwe perspectieven zich aan waardoor het artistieke proces voortdurend gestimuleerd wordt. De trainingen zijn bedoeld voor zowel beginnende als gevorderde deelnemers die hun observatievermogen, analytisch vermogen en beeldinzicht willen verbreden en verdiepen. De trainingen hebben de vorm van een groepsbeschuwing, een dialoog tussen de deelnemers onderling en aangestuurd en van kritisch commentaar voorzien door begeleider Hans van Lunteren.

14

Getraind worden:

1. Het ontvangende oog: het formeel leren kijken. Wat zie je nou eigenlijk? (los van elke interpretatie)

2. Het onderzoekende oog: Waar zou het werk over kunnen gaan? Wat is de inhoud van dit werk?

3. Het kritische oog: als de vorm is verkend en er een vermoeden is van een inhoud dan dringt de vraag zich op of het werk kwalitatief sterk in beeld is gebracht. Is de uitvoering van het beeld helder? Zijn de verhoudingen scherp? Is het materiaalgebruik adequaat? Zijn de delen met elkaar in dialoog gebracht? Zit er geen ruis in het werk?

Gevorderden kunnen tevens onderzoek doen naar hoe het werk zich verhoudt tot de actualiteit in de beeldende kunst en welke positie het ten opzichte hiervan inneemt. Deze trainingen vormen een basis voor een werkbeschuwing over vorm, inhoud en kwaliteit van het beeldende werk van de deelnemers. Als de gesprekken tijdens de kijktrainingen daartoe aanleiding geven zal er ook aandacht worden besteed aan het werkproces, het werk in context en presentatievormen van het gemaakte werk.

→ OP VISITE II met Sabrina Lindemann

Aantal bijeenkomsten: 4

Data: 6 februari; 12 maart; 16 april & 21 mei 2012

Dag en tijden: maandagmiddag van 13.30 – 15.30 uur

Kosten: € 90,00 / Deelnemer gratis

(eventuele entree- en reiskosten zijn voor eigen rekening)

Sabrina Lindemann: "Tijdens de eerste reeks zijn we Op Visite geweest bij vooruitstrevende mensen in de kunstwereld die de huidige (politieke) ontwikkelingen - met zware bezuinigingen op de kunsten en waarin de gemeenschappelijke waarden onder druk staan - als uitdaging zien voor het experimenteren met nieuwe vormen, zoals een creatief warenhuis annex galerie, of een lokaal museum dat ook bruiloften en uitvaarten organiseert.

Ook in de eerste maanden in 2012 gaan we Op Visite om een goed beeld te krijgen van de rol die de deelnemer zelf als kunstenaar wil gaan spelen in deze veranderende maatschappij. Vervolgens wordt ingezoomd op het Haagse bedrijventerrein de Binckhorst, een gebied dat door de recessie en vastgoedcrisis niet meer op de oude grootschalige manier ontwikkeld kan worden maar waar nu ingezet wordt op kleine

15 stappen, lokale initiatieven, flexibiliteit en investeringen vanuit de mensen uit het gebied zelf. De projecten "Haagse Havens. Op zoek naar de verdien capaciteit van de stad" (nov 2011 - april 2012) en "Binckhorst. De motor van Den Haag" (april 2012 - dec 2012) geïnitieerd door Stroom Den Haag en de afdeling stedenbouw van de Dienst Stedelijke Ontwikkeling van Gemeente Den Haag en in samenwerking met twee partners verder ontwikkeld: Sabrina Lindemann, urban curator/kunstenaar Mobiel Projectbureau OpTrek en Job Roos, architect/coördinator R-MIT TU Delft, zijn aanleiding om onze vragen: 'Hoe ziet in deze tijd jouw weg als kunstenaar na de academie eruit?' en 'Hoe bepaal jij je plek in dit divers krachtenveld?' aan te scherpen en met kunstenaars die binnen die projecten aan de slag gaan in de Binckhorst te spreken."

Mogelijke bezoeksadressen van Op Visite: Liefhertje & de Grote Witte Reus, Studio Vrugt, kunstenaar René Klarenbeek, Stichting PiP.

dinsdag/woensdag/ donderdag

16

Workshops:

PERIODE I: 9 JANUARI T/M 24 FEBRUARI

DINSDAG

→ Workshop 3D | KUNST MAKEN VOOR DE OPENBARE RUIMTE met Rachel Bacon

Aantal bijeenkomsten: 5

Dag en tijden: dinsdag, 10.00 – 12.30 uur & 13.30 – 16.00 uur

Data: 24 & 31 januari; 7, 14 & 21 februari 2012

Kosten: € 200,00 / Deelnemer € 75,00

Gedurende deze workshop worden verschillende kanten van het werken in de publieke ruimte onderzocht. Deelnemers aan de workshop worden aangespoord om na te denken over ruimtelijke ingrepen en plaatsbepaling. Ruimte is nooit neutraal, maar door te werken in de publieke ruimte wordt dat nog eens extra benadrukt; de interactie tussen ruimte en beeld is veel nadrukkelijker en er moet bewust nagedacht worden over het hoe en waarom van het plaatsen van een werk. De workshop is bedoeld om de mogelijkheden te vergroten van hoe, waar en waarom een werk gemaakt en geplaatst wordt. Er wordt gestart met het maken van kortstondige interventies en tijdelijke werken, om vervolgens locaties te onderzoeken en van daaruit door te ontwikkelen naar een monumentaal beeld.

Kunst in de publieke ruimte betekent: interactie met mensen. Het kunstwerk is zichtbaar voor een publiek dat anders nooit in aanraking zou komen met kunst. De drempel is verdwenen. Dat heeft consequenties en roept allerlei vragen op: Wat is de relatie van kunst met een niet-kunst-publiek? Wat wil een kunstenaar ermee bereiken? Wat wil een opdrachtgever met het werk bereiken? Wordt het kunstwerk niet heel snel 'onzichtbaar' of maakt het mensen juist bewuster? Wie betaalt het en wat is de waarde voor de samenleving? Met kunst in de publieke ruimte is er sprake van een directe relatie/confrontatie met de samenleving, en vooral met de stedelijke omgeving. In de workshop wordt gekeken naar veel voorbeelden van kunstenaars die in de publieke ruimte gewerkt hebben. Iedere deelnemer zal een kunstenaar kiezen die hem/haar inspireert en geeft daar een korte presentatie over.

- 17 In opdracht werken is vaak heel leerzaam. Vrijwel altijd heeft het te maken met het vaststellen van een kader door de opdrachtgever of door de kunstenaar zelf. Door hier ervaring mee op te doen, word je bewuster van welke kaders voor jou wel en niet werken.

WOENSDAG

→ Workshop AV | FILMMAKEN: Back to basics: van still naar beweging met Gerard Holthuis

Aantal bijeenkomsten: 7

Dag en tijden: woensdag, 10.00 – 12.30 uur & 13.30 – 16.00 uur

Data: 11, 18 & 25 januari; 1, 8, 15 & 22 februari 2012

Kosten: € 295,00 / Deelnemer € 90,00

Deze workshop biedt een kennismaking met de basisprincipes van bewegend beeld en is bedoeld om de gereedschapskist van de deelnemer te vergroten. In 1888 introduceerde Kodak de eerste populaire instant fotocamera onder de slogan "You push the button and we do the rest". 125 jaar later is Kodak failliet, en het lijkt wel of de industrie het "alleen maar op de knop drukken" om een foto of video te maken tot standaard heeft gemaakt. Maar wat gebeurt er nadat je de knop van je foto/film/video-camera indrukt? Hoe ontstaat het beeld en hoe ontstaat de beweging, hoe kun je tijd verdichten of juist uitrekken. Wat doet licht, en wat doet licht niet? Wat is de rol van geluid en montage? Hoe presenteert je je werk?

Deze workshop is geen plek om techniek 'pur sang' te leren en onder de knie te krijgen, maar om er kennis mee te maken en er door geïnspireerd te raken. Van de deelnemers wordt verwacht dat ze op basis van het geleerde een audio-visueel werk maken. Tijdens de workshop wordt ook een bezoek gebracht aan het super8 reversal lab in Den Haag en de projectiecabines van het Haags filmhuis.

DONDERDAG

→ Workshop 3D | RUIMTELIJK: INVADE SPACE - Ruimtelijke installaties, interventies en transformaties van bestaande objecten met Tanja Smeets

Aantal bijeenkomsten: 7

Dag en tijden: donderdag, 10.00 – 12.30 uur & 13.30 – 16.00 uur

Data: 12, 19 & 26 januari; 2, 9, 16 & 23 februari 2012

Kosten: € 295,00 / Deelnemer € 90,00

Tijdens deze workshop kiezen de deelnemers materialen waar ze nooit of niet vaak mee hebben gewerkt, bijvoorbeeld materiaal uit de industrie zijn, uit de natuur, gebruiksvoorwerpen, textiel of rubber. Het gaat erom dat in principe alles als materiaal gebruikt kan worden, de mogelijkheden en de grenzen van de materialen te verkennen

en om hiermee nieuwe toepassingen te ontdekken: stapelen, knopen, verbinden en ontrafelen. Het oorspronkelijke materiaal wordt getransformeerd tot een eigen verhaal. 18

Deelnemers zoeken naar ruimtes of fascinerende plekken in het gebouw of daarbuiten (zoals de hal, de trap, de kelder, de vensterbank, de tafel of de stoepwand) en stellen hun eigen opdracht voor deze plek samen naar aanleiding van hun fascinatie. Wat ontbreekt er, wat is er nodig? Welke ingreep past in deze ruimte? Welk materiaal uit het onderzoek is het meest geschikt? Wat voor soort beeld is nodig op deze plaats? Hoe groot moet het zijn, of hoe klein? In deze periode wordt het beeld helemaal toegespitst op die specifieke plek.

Tijdens de workshop wordt tevens aandacht besteed aan kunstenaars en vormgevers die op dit gebied werkzaam zijn (Hans van Bentem en vele anderen).

PERIODE II: 5 MAART T/M 27 APRIL

DINSDAG

→ **Workshop AV | FOTOGRAFIE: TOEVAL ALS INSPIRATIE**
met Lydia Schouten & Diana Blok

Aantal bijeenkomsten: 8

Dag en tijden: dinsdag, 10.00 – 12.30 uur & 13.30 – 16.00 uur

Data: 6, 13, 20 & 27 maart; 3, 10, 17 & 24 april 2012

Kosten: € 295,00 / Deelnemer € 90,00

Foto's ontstaan vanuit een strategie die wordt georkestreerd door de fotograaf met als doel een beeld te creëren. Hoewel het maken van een observatie, het kiezen van een moment vanuit een serie gebeurtenissen, deel is van het proces, blijft het arrangeren van de gebeurtenis voor de camera toch de artistieke actie.

Deze benadering houdt in dat de artistieke creatie lang voor het knippen van de camera begint, namelijk bij het bedenken van een idee.

In de zestiger en zeventiger jaren van de vorige eeuw ontstonden body art en performance waarbij fotografie werd gebruikt om de acties vast te leggen. Daarnaast was er conceptuele kunst, waarbij de fotografie werd gebruikt als expressiemiddel. Twee totaal verschillende benaderingen van fotografie dan voorheen gebruikelijk was. 'Non art' en 'ondeskundigheid' bijvoorbeeld werden belangrijke begrippen in het vastleggen van de artistieke actie en voor de huidige kunstfotografie.

Sophie Calle uit Frankrijk, is hiervan een goed voorbeeld. Zij versmelt in haar werk artistieke strategie met het dagelijks leven en laat zich leiden door toevallige ontmoetingen die het vervolgtraject bepalen. Zo vond ze een agenda met adresboekje in Parijs en besloot niet de eigenaar van de agenda te bellen, maar maakte afspraken met allerlei personen die in zijn agenda voorkwamen. Door die verhalen op te tekenen en er foto's bij te maken, construeerde Calle het leven van een onbekende.

19 Ze maakte hier een boekje van en stuurde dat samen met de agenda naar de eigenaar terug. Voor een ander project volgde ze een man die haar fascineerde, en kwam uiteindelijk in Venetië terecht waar ze kamermeisje werd om meer van hem te weten te komen.

Tijdens deze workshops worden scenario's besproken die de fotograaf in bezit nemen en uit balans brengen, waardoor onverwachte richtingen ingeslagen kunnen worden. Onvoorspelbare elementen bieden tegenwicht aan een uitgewerkt idee en kunnen magische resultaten opleveren.

WOENSDAG

→ **Workshop 3D | RUIMTELIJK: GROTE BEELDEN**
met Ingrid Mol

Aantal bijeenkomsten: 8

Dag en tijden: woensdag 10.00 – 12.30 uur & 13.30 – 16.00 uur

Data: 7, 14, 21 & 28 maart; 4, 11, 18 & 25 april 2012

Kosten: € 295,00 / Deelnemer € 90,00

Tijdens deze workshop worden grote beelden van simpele, goedkope materialen gemaakt. De deelnemers gaan op zoek naar de kern van de hedendaagse beeldhouwkunst door een aantal atelierbezoeken af te leggen en kunstwerken te analyseren. Er wordt gewerkt van concept naar uitvoering en gekeken naar het verband tussen concept en materiaal. Wat is de betekenis van een bepaald materiaal en hoe wordt dat gebruikt? De deelnemers zullen aan de hand van materiaalstudies schetsen maken die uiteindelijk zullen leiden tot een groot werk (minimaal 1,50 m hoog). Aan het einde van de workshop zullen de deelnemers hun werk presenteren.

DONDERDAG

→ **Workshop 2D | GRAFIEK: TRONIE**
met Anuli Croon

Aantal bijeenkomsten: 8

Dag en tijden: donderdag 10.00 – 12.30 uur & 13.30 – 16.00 uur

Data: 8, 15, 22 & 29 maart; 5, 12, 19 & 26 april 2012

Kosten: € 295,00 / Deelnemer € 90,00

Het portret is geen tronie. Rembrandt wist dat als geen ander. Aan het portret zat een opdrachtgever met een eisenpakket vast en een portret riep bepaalde verwachtingen op. Daar tegenover staat de tronie die uit het experiment ontstaat. Tronies zijn anonieme karakters. De kunstenaar kan kenmerken en expressie aan de tronies toekennen waardoor ze personages worden. Daarnaast kan de toeschouwer zijn eigen interpretaties erop loslaten. De vraag is dus: Wanneer wordt een tronie een personage waarmee men zich kan identificeren?

Een bron van inspiratie is de beeldtaal die om ons heen wordt aangeboden zoals strips, 20 reclame, beeldende kunst, mode, volkskunst en architectuur.

Tijdens deze workshop wordt gekeken hoe je met 4 à 5 elementen een geloofwaardige identiteit kunt neerzetten en er wordt onderzocht hoe je in je eigen beeldtaal met behulp van geknipte vormen en uit plastic gesneden sjablonen, met rollers en kwasten, handmatig tot een overtuigende reeks tronie's komt.

PERIODE III: 7 MEI T/M 29 JUNI

DINSDAG

→ Workshop 2D | SCHILDEREN: 2D OUT OF THE BOX
met Vittorio Roerade

Aantal bijeenkomsten: 8

Dag en tijden: dinsdagochtend 10.00 – 12.30 uur & 13.30 – 16.00 uur

Data: 8, 15, 22 & 29 mei; 5, 12, 19 & 26 juni 2012

Kosten: € 295,00 / Deelnemer € 90,00

De hedendaagse kunstwereld wordt gekenmerkt door hoge kwaliteit, enorme diversiteit en gebruik van een grote verscheidenheid aan beeldende middelen. Individuele beeldende identiteit is van essentieel belang om je te onderscheiden van de ander. Maar hoe wordt die onderscheidende beeldende kwaliteit bereikt? Tijdens deze workshop worden authenticiteit en bijpassende kwaliteit van de vormgeving nader onderzocht en versterkt. Er wordt zoveel mogelijk gebruik gemaakt van alle in de Vrije Academie aanwezige mogelijkheden. Alle middelen (bijv. grafiek, fotografie, printing) zijn geoorloofd om tot een eigen beeld te komen. Op welke wijze kan de deelnemer gebruik maken van die middelen en wat kunnen ze voor hem betekenen? Hoe kan de inhoud van het werk verdiept worden en de beeldende mogelijkheden ervan worden verbreed? Inhoud en techniek zijn een eenheid, waarbij techniek dienstbaar is aan de inhoud.

WOENSDAG

→ Workshop 2D/3D | RUIMTE EN OBJECT - TIME CAPSULE
met Mark van Overeem

Aantal bijeenkomsten: 8

Dag en tijden: woensdag, 10.00 – 12.30 uur & 13.30 – 16.00 uur

Data: 9, 16, 23 & 30 mei; 6, 13, 20 & 27 juni 2012

Kosten: € 295,00 / Deelnemer € 90,00

Het concept van deze workshop is de verhouding tussen ruimte(s) en objecten in de schilderkunst (de tweede dimensie) en de daadwerkelijke ruimte (de derde dimensie). Om de relatie tussen de tweede en de derde dimensie te doorgronden zal gewerkt

21 worden aan schilderkunstige vaardigheden en technieken die deel uit kunnen maken van het 'instrumentarium' van iedere deelnemer. Het onderzoek naar zijn of haar beeldende ontdekkingen is terug te voeren op persoonlijke ervaringen van ruimtes en objecten. In deze workshop zullen de deelnemers deze ervaringen verbinden aan hun eigen, authentieke manier van kijken en aan beeldend onderzoek om de tweede en derde dimensies aan elkaar te koppelen.

De maker, de deelnemer, zal binnen deze workshop zijn/haar eigen herinnerde wereld, de ruimte zelf en de zich daarbinnen bevindende objecten in tweede en/of derde dimensie aannemelijk weten te maken voor zichzelf en voor de kijker door het maken van een zogenaamde *time capsule*. De beeldkracht van de deelnemer zal gedurende de werkgroep een sterkere basis krijgen door het combineren van creatieve authenticiteit met fundamentele schildervaardigheden en -technieken. Beeldende vragen worden behandeld zoals: Wanneer beschouwt de kijker de ruimte als ruimte en wanneer als object? en Hoe verhoudt het object zich tot een ruimte en hoe verhoudt de ruimte zich tot het object binnen de schilderkunst?

In de workshop *Ruimte en Object, time capsule* komen drie elementen aan bod:

A: Waarneming (Onderdeel: vormbegrip). Vormanalyse door middel van vormherkenning. Onderzoek wordt verricht op de Vrije Academie naar aanleiding van inspirerende opdrachten.

B: Notities (Onderdeel: beeldend bewustzijn). Het verzamelen van beeldmateriaal, schetsen, aantekeningen en objecten met bijbehorende associaties ter bevordering van eigen beeldend inzicht en daarmee van het eigen werk.

C: Onderzoekend kijken (Onderdeel: inhoudelijke oriëntatie). Ruimte en object op betekenis onderzoeken en voorzien van beeldende inhoud en associaties. Onderzoek wordt verricht op de Vrije Academie en door middel van motiverende thuisopdrachten toegespitst op en te verenigen met het eigen werk van de deelnemer.

DONDERDAG

→ Workshop AV | ANIMATIE, 25 * beeld = beweging
Een introductie tot de wereld van animatie
met Marcus Graf

Aantal bijeenkomsten: 7

Dag en tijden: donderdag, 10.00 – 12.30 uur & 13.30 – 16.00 uur

Data: 10, 24 & 31 mei; 7, 14, 21 & 28 juni 2012

Kosten: € 295,00 / Deelnemer € 90,00

De workshop animatie begint met een overzicht van de geschiedenis van de animatiefilm in vogelvlucht; vanaf de eerste abstracte films tot aan de huidige generatie van computer gegenereerde beelden. In de vorm van kleine etudes zullen de deelnemers ervaring opbouwen met traditionele en moderne animatietechnieken. Met behulp van

foto's, papier, tekeningen, klei of andere materialen worden stilstaande beelden tot leven gewekt. Ook zal de computer als hulpmiddel gebruikt worden. Er wordt kennis gemaakt met *morphing*, *onion-skinning* en *keyframing*. De deelnemers zullen zowel individueel als in groepsverband werken.

Naast de etudes zal er ook onderzoek worden gedaan naar het bewegende beeld. Wat maakt een beweging expressief? Wanneer komt het beeld tot leven? Bestaande filmpjes zullen worden bestudeerd om te doorgronden wat het onderscheid is tussen een losse reeks beelden en een animatie. De workshop wordt afgesloten met een geanimeerd werkstuk gebaseerd op eigen werk.

n.b. Bijzondere computervaardigheden of kennis op het gebied van tekenen of kleien zijn geen vereiste voor deelname aan deze workshop.

→ Workshop VERDIEPING gecoördineerd door Elsa Hartjesveld

Hoe breng ik mijn werk naar een hoger niveau

Coaching en feedback voor kunstenaars die behoefte hebben aan reflectie op hun werk.

Dag en tijden: donderdagochtenden, op afspraak

Kosten: € 175,00 (alleen voor externen)

De workshop 'Verdieping' wordt verzorgd door een van de aan de Vrije Academie verbonden begeleiders en is toegespitst op de betreffende discipline van de (beginnende) kunstenaar en legt de nadruk op zijn of haar artistieke en inhoudelijke ontwikkeling.

De volgende vragen kunnen hierbij aan bod komen: Zijn vorm en inhoud van het werk op elkaar afgestemd? Hoe kunnen vorm en inhoud voldoende niveau krijgen? Is het werk op overtuigende wijze verbeeld? Wat kan verbeterd worden? Wat zijn de specifieke, karakteristieke kwaliteiten van het werk? En hoe kunnen de mogelijkheden van de kunstenaar om deze kwaliteiten nog verder te ontwikkelen worden uitgebreid?

De kunstenaar kan op vrijwel elk moment binnen de aangegeven periode instappen om aan de workshop deel te nemen en zal vervolgens eens in de twee tot zes weken, afhankelijk van het op maat uitgebrachte vervolgtraject, een ontmoeting hebben met de begeleider.

Toelating naar aanleiding van een intakegesprek met coördinator Elsa Hartjesveld, waarna in overleg een specifieke workshopbegeleider wordt toegewezen.

De workshop bestaat uit vier ontmoetingen met de volgende onderdelen:

1. observatie, analyse en advies
2. evaluatie en bijsturing
3. terugkoppeling en aanscherping
4. eindconclusie en advies

22

- 23 Naar aanleiding van een uitvoerige werkbeschuwing aan de hand van documentatiemateriaal en/of meegebracht werk zal een concreet plan worden opgesteld van het te volgen traject. Men kan van de begeleider advies op maat verwachten. Kunstenaars zullen niet alleen worden aangemoedigd tot het ontwikkelen van een kritisch bewustzijn ten aanzien van hun werk, maar ook tot het aanscherpen van hun ideeën en het verleggen van hun grenzen. Daarbij wordt artistieke verdieping nagestreefd. Het belang van het autonome karakter van het werk wordt benadrukt.

In de eindfase, de fase van concluderen en adviseren, wordt gestreefd naar concrete aanwijzingen en adviezen waarmee de kunstenaar direct, zelfstandig verder kan.

DINSDAG, WOENSDAG & DONDERDAG: SPREEKUR

Met ingang van 2012 kunnen deelnemers persoonlijke afspraken met begeleiders voor specifieke vragen en advies over o.a. ontwikkeling en werkproces. De begeleiders zelf kunnen ook een spreekuursafpraak maken met een van deelnemers. Voor het spreekuur tijdens de 3 perioden maak je afspraken met de door jou gewenste begeleider. De begeleiding is 1 periode aanwezig voor het workshopprogramma en 2 perioden voor het spreekuur. Wanneer een workshop niet doorgaat wordt er over 3 perioden spreekuur gehouden.

Periode I: 9 januari t/m 24 februari 2012

Periode II: 5 maart t/m 27 april 2012

Periode III: 7 mei t/m 29 juni 2012

Spreekuur op dinsdag (10.00 – 12.30 uur & 13.30 – 16.00 uur):

2D: Vittorio Roerade

3D: Rachel Bacon

Spreekuur op woensdag (10.00 – 12.30 uur & 13.30 – 16.00 uur):

2D: Mark van Overeem

3D: Ingrid Mol

AV: Gerard Holthuis

Spreekuur op donderdag (10.00 – 12.30 uur & 13.30 – 16.00 uur):

2D: Anuli Croon (alle weken) & Elsa Hartjesveld (om de week)

3D: Tanja Smeets

AV: Marcus Graf

BEGELEIDERS

24

Rachel Bacon (1966) studeerde in 1990 af aan de afdeling beeldende kunst van het Pratt Institute in haar geboorteplaats New York City, VS en vertrok daarna naar Nederland. Bacon kreeg subsidies van het Fonds BKVB en realiseerde een aantal kunststopdrachten in de openbare ruimte in Nederland en New York City. Zij exposeerde onder andere in het Brno House of Arts in Brno, Tsechië (One on One), Scheltema Actuele Kunst in Leiden (*Float*), Lönnström Museum of Art in Rauma, Finland (*Common Ground*), Lower Manhattan Cultural Council in New York City, VS (*Floating World*). Bacon werkte vaak als artist-in-residence, zoals bijvoorbeeld bij de Lower Manhattan Cultural Council op Governors Island, NYC, VS in lente en zomer 2010. Vanaf 2002 woont zij in Den Haag waar zij ook lesgeeft aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten. Meer info: www.rachelbacon.com

Diana Blok (1952) is autodidact en begon al op haar 24ste jaar te experimenteren met het medium fotografie. Aanvankelijk gebruikte ze de camera om zelf bedachte theatrale scenario's te registreren waarbij ze een concept bedacht dat werd uitgebeeld en gefotografeerd. Tijdens het fotograferen ontstond improvisatie. Zonder het zo te benoemen was dit een vorm van performancekunst met het zelfportret als leidraad. Haar thema's ontstonden uit urgente vragen rondom identiteit, familie, wortels, plaats, het onderzoeken van de bewuste en onderbewuste wereld, acceptatie en discriminatie. Vanuit de intimiteit van haar studio ontstond bij Diana Blok de behoefte om naar buiten te gaan en het leven te registreren en tegelijkertijd te regisseren. Haar oeuvre bestaat uit beide benaderingen. In haar boeken: *Invisible Forces* (1980), *Blood Ties and other Bonds* (1990), *Adventures in Cross-Casting* (1999), *Ay Dios* (2001) en *See Through Us* (2010) is deze bijzondere ontwikkeling te zien. Behalve fotografie gebuikt zij ook video voor de verhalen die voor haar gevoel niet verteld kunnen worden door middel van fotografie. Diana Blok gaf les aan een groot aantal kunstacademies in verschillende landen. Meer info: www.dianablok.com

Anuli Croon (1964) woont en werkt in Rotterdam. Naast haar autonome werk dat bestaat uit schilderijen en prenten, werkt ze als illustrator en sinds enkele jaren voert ze monumentale opdrachten uit. In 2008 ontwierp zij bijvoorbeeld zes glasappliqués voor twee portiekblokken voor de wijk Pendrecht van Lotte Stam-Beese. Aanvankelijk figureerden in haar schilderijen 'ongesitueerde personages'. Deze figuren zijn, net als de latere architectonische schilderijen, plat, zonder perspectief, hebben geen centraal aandachtspunt en zijn sterk vereenvoudigd. Haar schilderijen worden bepaald door patronen en geometrische vormen. Door het gebruik van verffroller, plakband en sjablonen hebben de patronen een neutraal en scherp uiterlijk. Tegelijkertijd is het beeld als geheel sterk aftastend en intuïtief opgebouwd. Over een monumentale muurschildering die dit jaar werd uitgevoerd in Het Oude Noorden schreef CBK Rotterdam: 'Croon schildert stadsmensen: haar mechanisch uitziende lijnen, de industriële vlakken, patronen en harde kleuren zijn ver verwijderd van elke natuur.'

25 Cartoonsk wappert het haar van de personages rond hun blauwe of spierwitte gezichten. Passend bij een stad als Rotterdam zijn de figuren dynamisch en monumentaal, groot en groots neergezet. Ze lijken bijna uit de lijst te barsten.' Meer info: www.anulicroon.nl

Marcus Graf (1974) is van huis uit componist met een passie voor wiskunde en digitale media. Hij studeerde Sonologie aan het Koninklijk Conservatorium en Muziektechnologie aan de hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Als componist schreef hij muziek voor film, theater, web en televisie. Met de opkomst van het internet midden jaren '90 breidde hij zijn medium uit naar netArt en software kunst. Werkend in omgevingen als Flash, afterEffects, Processing en Max/MsP ontdekte hij nieuwe methodes om de vaste tijdslijn van muziek te doorbreken. Hierdoor begaf hij zich ook op het gebied van elektronica en creëerde diverse interactieve installaties die te zien waren op o.a. Today'sArt en STRP.

In 2009-2011 behaalde hij zijn MA aan de interfaculteit ArtScience met een onderzoek naar het creëren van een artificiële kunstenaar. Marcus Graf werkt als autonoom kunstenaar, leidt het onderzoekslaboratorium Cod3L4b en doceert programmeren aan de interfaculteit ArtScience. Tevens werkt hij veel op het gebied van moderne dans als audiovisueel performer. Meer info: www.marcusgraf.com

Elsa Hartjesveld (1965) volgde van 1987 tot 1992 haar opleiding aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Haar werk bestaat hoofdzakelijk uit schilderijen en tekeningen. Soms maakt zij ook ruimtelijk werk. Aan haar schilderijen en ruimtelijk werk lagen aanvankelijk vooral persoonlijke herinneringen en ervaringen ten grondslag. Bloemen, planten en organische vormen, desolate landschappen, lege kamers en matrassen, jurken, kettingen, dieren, een koelkast of een wasbak, maar ook caravans, barbies en poedels en portretten van haar familieleden zijn thema's die werden gebruikt in haar schilderijen. Deze onderwerpen vormden het medium waardoor gevoelens en denkbeelden werden uitgebeeld. Bijvoorbeeld met haar schilderijen van levensgrote Barbiepoppen en strakgetrimde koningspoedels: daarin lijkt zij commentaar te willen geven op het artificiële karakter van de heersende schoonheidscultus. Soms voldoet alleen al een vorm of een kleur van een object zozeer dat het een aanleiding vormt een werk te willen maken. Momenteel verbeeldt zij haar onderzoek inzake filosofische vraagstukken met betrekking tot zowel het materiële als het immateriële, het verschijnen en verdwijnen van bewustzijnsvormen, de veelheid en verscheidenheid binnen de eenheid. Die beleving wordt vertaald via minimalistische technieken, tekeningen, vaak zonder kleur en binnen een ronde basisvorm. Beperking in vorm of kleurgebruik vormt voor haar een uitdaging om tot de kern te komen. Meer info: www.galerielutz.nl

Gerard Holthuis (1952) begon als beeldhouwer, maar wisselde die discipline in voor film op de Cine-Workshop van Frans Zwartjes op de Vrije Academie. Hij werkte daarna als editor, cameraman en productie leider. Hij doceerde film op de Academie voor

Beeldende Vorming in Tilburg (1987-2001). In de jaren 90 was hij medeoprichter van Stichting Filmstad, een werkplaats voor experimentele filmmakers in Den Haag. In 1995 richtte hij Filmstad Producties op, een producent voor onafhankelijke experimentele films. Vanaf 1999 werkt hij voornamelijk aan zijn eigen films.
Meer info: www.cinema.nl/personen/1681534/gerard-holthuis

Michael van Hoogenhuyze (1946) is kunsthistoricus. Hij heeft les gegeven aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten en het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In de periode van 2003 tot 2007 deed hij, als Lector van de KABK, onderzoek naar denkprocessen in de kunst en naar de geschiedenis van het kunstonderwijs en de Koninklijke Academie in het bijzonder. In het kader daarvan verschenen in 2007 *Het Muzisch Denken* en een publicatie over de recente geschiedenis van de Koninklijke Academie Den Haag. Hij is een van de oprichters van Het Kunstgeografisch Genootschap, een stichting die de relatie tussen kunst en locatie onderzoekt, projecten op dat gebied ondersteunt en de discipline ontwikkelt van de Kunstgeografie (de relatie tussen muziek en beeldende kunst, relatie tussen kunst en wetenschap en de geschiedenis van het kunstonderwijs zijn voor hem gebieden van onderzoek). Aan diverse kunstprojecten heeft Van Hoogenhuyze een bijdrage geleverd: onder meer theoretische ondersteuning bij theaterproducties van ZTHollandia en De Veenfabriek, tentoonstellingen en publicaties met Jan van der Pol, Frans Lampe en Michel Snoep.

Sabrina Lindemann (1967) is Duitse van origine en woont en werkt sinds 1991 in Nederland. Na een studie grafische vormgeving kwam zij door een studenten-uitwisseling naar Den Haag waar zij van 1991 tot 1994 aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten vrije grafiek en in de tweede fase autonome vormgeving studeerde. Al vroeg na haar studie legde zij zich toe op het uitvoeren van op locaties gerichte kunstprojecten. Sabrina Lindemann is initiatiefnemer en (samen met Annechien Meier) projectleider van mobiel projectbureau OpTrek. OpTrek organiseert kunstprojecten in de Haagse wijk Transvaal met het doel de sociale en ruimtelijke veranderingen in deze herstructureringswijk zichtbaar te maken en het politieke beleid hier achter te onderzoeken. OpTrek gaat 'voor de sloop uit' met een mobiel kantoor in opeenvolgende tijdelijke locaties. Met haar activiteiten wil zij een bijdrage leveren aan de algemene discussie over de toekomstige ontwikkeling van de stedelijke ruimte en de vraag of kunstenaars in deze situatie een positie kunnen innemen. Begin van 2011 is OpTrek verhuist naar de Binkchorst.
Meer info: www.optrektransvaal.nl en www.hoteltransvaal.com

Hans van Lunteren (1945) studeerde van 1963 tot 1968 aan de Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving te 's-Hertogenbosch. Hoewel hij ook vrij werk vervaardigt, heeft hij zich in de loop der jaren steeds intensiever toegelegd op de toepassing van kunst in de openbare ruimte. Vaak spelen zijn monumentale werken zich af op de grens van sculptuur, architectuur en natuur. Het contemplatieve werk getuigt van een

26

27 zorgvuldige aandacht voor materiaal, schaal en juiste proportionering. Hans van Lunteren voerde opdrachten uit voor gemeenten, instellingen en voor het Atelier van de Rijksbouwmeester. Tot 2010 was hij als docent Ruimtelijke Vakken verbonden aan ArtEZ Academie voor Beeldende Kunsten Zwolle.
Meer info: www.hansvanlunteren.nl

Ingrid Mol (1970) woont en werkt in Den Haag. Zij studeerde aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. In haar werk creëert Ingrid Mol personages die gestalte krijgen door de relatie tot hun omgeving. Zij maakt personages die twee- of driedimensionaal kunnen zijn maar die altijd een verhaal vertellen waarin realiteit en fictie met elkaar verweven worden. Het zijn vaak toegankelijke beelden of herkenbare situaties die je toch telkens weer op het verkeerde been zetten of in een nieuwe realiteit plaatsen.
In april 2011 realiseerde Ingrid Mol het grootschalige operaproject in de openbare ruimte 'Boven het Land' in Oudewater. Op Java ontstond het project 'De Grote Onbekende' (2007); een verhaal over een kunstenaar die naar Indonesië werd gestuurd om de mogelijke vernieuwing van beelden in de publieke ruimte van Java te onderzoeken. Andere projecten van Ingrid Mol zijn 'De Vogelclub' ('kunst aan huis'-project in Ypenburg, 2007), de installatie 'Wachtend op Snijders komst' ('De TRAGIEK', Kunstfort bij Vijfhuizen, 2007) en het beeld 'Een familiefoto' (Woerden 2002).
Meer info: www.ingridmol.com

Mark van Overeem (1970) doorliep tussen 1991 en 1995 de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Mark van Overeem scheidt wonderbaarlijke visuele illusies. Zijn werk lijkt abstract, maar is dat werkelijk zo? Zien we een schilderij of een object dat ruimte inneemt? Waarom lijkt ieder werk meer monumentaal dan zijn bescheiden afmeting doet suggereren? Eind 1995 kreeg hij de Zuid-Hollandse Beeldende Kunstprijs voor Academie-verlaters toegekend. Hij exposeerde in Seasons Galleries te Den Haag en Galerie Wit te Wageningen. Zijn werk is opgenomen in meerdere bedrijfscollecties waaronder ABP, Houthoff Buruma en Akzo Nobel Art Foundation. Zijn werk was ook te zien op Art Amsterdam (2001) (2008), Art Rotterdam (2002) en Liste Köln (2007). Meer info: www.markvanovereem.nl

Lydia Schouten (1948) studeerde aan de Willem de Kooning Academie, Rotterdam. Ze werkt onder andere in de disciplines fotografie, video, tekenen, performance en installaties en had exposities en residencies in binnen- en buitenland, onder andere bij MKgalerie en Galerie Ron Mandos, Rotterdam; Ludwig Museum, Budapest; Künstlerhaus Bethanien, Berlijn; P.S.I, Institute of Contemporary Art, New York en Instituto Bueno Bista, Curaçao. Daarnaast heeft ze o.a. lesgegeven aan de Willem de Kooning Academie te Amsterdam, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten te Den Haag en de World School of Arts te Miami, USA.
Meer info: www.lydiaschouten.com

Tanja Smeets (1963) ontwikkelt in haar werk organische structuren die zowel binnen als buiten door wanden heen kunnen sijpelen, infiltreren en in de huid van hun omgeving kruipen zoals een knoopsel van rode linzen in panty's kronkelend over het plafond in de centrale hal van het DSM hoofdkantoor (Heerlen 2008). Soms verweeft een beeld in de openbare ruimte zich zover met de architectuur dat gedeeltes uit die omgeving weer opgenomen worden in het werk. In een nieuwbouwwijk in Woerden worden de bakstenen uit de muren opgenomen in structuren van keramiek die uit de wand lijken te vloeien (Woerden 2009). Zij kiest voor materialen die opvallen door hun vorm, structuur of kleur. Door materialen die oorspronkelijk voor totaal andere doeleinden worden gebruikt (afstandhouders uit de betonindustrie, schuimstrengen, linzen en lepels) te knopen, te stapelen of tot draden te knippen, transformeert het materiaal en zo ontstaat een intrigerend beeld. Op plaatsen waar de beelden niet helemaal thuishoren veroorzaken de sculpturen een combinatie van ontwrichting en schoonheid. Deze frictie tussen een vanzelfsprekende aanwezigheid en onderhuids gevaar speelt een belangrijke rol in het werk. Meer info: www.tanjasmeets.nl

28

29

vrijdag

REFLECTIE

STUDIUM GENERALE VOORJAAR 2012

→ januari t/m mei:

elke laatste vrijdag van de maand t/m mei 14.00-16.30 uur

Het Studium Generale van de Vrije Academie Werkplaats voor Beeldende Kunsten Den Haag organiseert onder meer lezingen, discussies, presentaties en performances op het gebied van wetenschap, filosofie, kunst en cultuur. In de programmering wordt een grote diversiteit aan onderwerpen nagestreefd.

Het Studium Generale is in eerste instantie bedoeld voor gebruikers van de Vrije Academie, maar ook andere belangstellenden zijn van harte welkom.

Samenstelling en coördinatie: *Felix Villanueva*

Toegang: GRATIS! Vrijwillige bijdrage van belangstellenden is welkom.

Voor meer informatie raadpleeg de website van de Vrije Academie:

www.vrijeacademie.org

IN HET SPOOR VAN DE FILOSOFIE

De laatste jaren is er buiten het universitaire domein een sterk toenemende belangstelling voor filosofie en filosofische discussies waar te nemen. Steeds meer hebben mensen de behoefte om bij het stellen van levensvragen, of bij het maken van morele afwegingen inzake maatschappelijke en politieke dilemma's, filosofische kennis en denkmethoden aan te wenden.

De media en culturele centra spelen in op deze groeiende behoefte aan filosofische oriëntatie. Op de televisie en in dag- en weekbladen verschijnen filosofische panels en op de schappen van tijdschriftenwinkels ligt tussen vele verstrooiende bladen ook het Filosofie Magazine. Er worden filosofische cursussen en workshops gegeven in educatieve centra, bibliotheken, bedrijven, zelfs in gevangenissen. De aloude Internationale School voor Wijsbegeerte in Leusden heeft een eigentijdse metamorfose ondergaan, en combineert filosofie cursussen, -trainingen en -opleidingen met een aangenaam verpozen in de natuur. In veel steden zijn filosofische café's opgericht en de 'Nacht van de Filosofie' is voor cultuurminnend Nederland inmiddels een vertrouwd begrip geworden.

Het Studium Generale programma is dit voorjaar geheel gewijd aan de filosofie. In een vijftal lezingen worden naast hedendaagse, spraakmakende filosofen als Alain Badiou en Giorgio Agamben 'klassieke' filosofen als Husserl en Nietzsche voor het voetlicht gebracht. Bijzondere aandacht zal worden geschonken aan de 'grootste onder de Nederlandse filosofen', Benedictus de Spinoza, die zijn hoofdwerk *de Ethica* op nog geen honderd meter afstand van de Vrije Academie, aan de Paviljoensgracht, heeft voltooid.

In de lezingen zal onder meer worden ingegaan op de praktische betekenis en de politieke consequenties van de onderscheiden denkrichtingen, naast de relatie tussen filosofie en kunst.

→ Vrijdag 27 januari – 14.00 uur

Lezing over Benedictus de Spinoza door Miriam van Reijen

Benedictus de Spinoza – de actuele relevantie van zijn filosofie

Benedictus de Spinoza – onze grootste Nederlandse filosoof – werd in 1632 als Baruch Spinoza, zoon van Portugees-joodse immigranten in Amsterdam geboren. Hij stierf in 1677 in een huis aan de Paviljoensgracht in Den Haag. In zijn tijd leidden zijn godsopvatting en bijbelkritiek tot veel weerstand. Zijn boeken werden, zowel door de Staten van Holland als door de kerkelijke autoriteiten, verboden.

In haar lezing gaat Miriam van Reijen in algemene zin in op het leven en werk van de filosoof, en geeft zij in het bijzonder aandacht aan twee onderdelen van zijn filosofie: zijn mensbeeld en zijn politieke filosofie. Spinoza gaat uit van de mens zoals hij is en niet zoals hij zou moeten zijn, of zoals we zouden willen dat hij was. Voor hem is de mens geen rationeel wezen, maar een passioneel wezen. De geest is gewillig, maar het vlees is sterk(er). De rede vermag niets tegenover de passies, tenzij ze zelf tot passie wordt, stelt hij in zijn *Ethica*. Toch ziet Spinoza een mogelijkheid om van de slavernij van de passies (lijden) te komen tot een gelukkig leven (leiden) vanuit de rede. Zijn naam wordt vaak ter sprake gebracht in huidige politieke discussies over de verhouding godsdienst en politiek, de multiculturele samenleving, tolerantie en vrijheid van denken. Spinoza had hier al een radicale mening over. Hij stelt geen enkele grens aan de vrijheid van denken, spreken en publiceren, en heeft een verrassend standpunt over kwetsen en beledigen. In Van Reijens lezing worden zijn argumenten voor dit radicale standpunt nader uiteengezet en vergeleken met de praktijk in Nederland 350 jaar later.

Miriam van Reijen (1946) studeerde filosofie en sociologie aan de Katholieke Universiteit Nijmegen waaraan zij van 1973 tot 1985 als wetenschappelijk medewerker was verbonden. In dezelfde periode was zij ook docent bij diverse hogere beroepsopleidingen. Van 1985 tot 1991 verbleef zij in Nicaragua. Vanaf 1996 is zij docent aan de Senioren Academie Brabant (HOVO) van de Universiteit van Tilburg. Van 1998 tot 2011 was zij docent filosofie en ethiek aan de Avans Hogeschool Breda en aan de Fontys Hogeschool in Tilburg en Eindhoven. In 2010 promoveerde zij aan de Universiteit van

31 Tilburg op de relatie tussen de theorie van de passies en de politieke filosofie van Spinoza. Zij is bestuurslid van de Vereniging Het Spinozahuis. Vanaf 2010 is zij als hoofddocent verbonden aan de opleiding Filosofie in de Praktijk op de Internationale School voor Wijsbegeerte (ISVW) in Leusden.

→ Vrijdag 24 februari – 14.00 uur

Lezing over Giorgio Agamben door René ten Bos

Giorgio Agamben (1942) geldt als een van de toonaangevende Italiaanse filosofen vandaag de dag. Nadat hij in 1996 opzien baarde door een oude term uit het Romeinse recht – de 'homo sacer': de 'vervloekte en heilige mens' – middenin het hedendaagse discours over macht en soevereiniteit te plaatsen, doemt de vraag op hoe Agamben aankijkt tegen wat hij zelf op diverse plekken de 'regeringsmachine' noemt. René ten Bos zal in zijn lezing een poging doen om Agambens kijk op de paradoxale relatie tussen 'heersen' (*regner*) en 'besturen' (*gouverner*) te duiden. In ons bestel zou de heerser eigenlijk niet mogen besturen, omdat dit – bijvoorbeeld in geval van zwak bestuur – zijn immuniteit aan zou kunnen tasten. Dit geldt niet alleen voor God, maar ook voor keizer, koning of koningin. Wat rest de heerser dan te doen? Antwoord op deze vraag: mooi zijn of lintjes doorknippen. Agambens poging een genealogie te schrijven over de regeringsmacht – en daarmee het werk van Michel Foucault over de genealogie van de macht voort te zetten – mondt uit in het benadrukken van het belang van wat men wel eens aanduidt als 'decorum'. Glorie en esthetiek zijn volgens Agamben de elementen die een brug slaan tussen heersen en besturen. De lezing eindigt met een kritische evaluatie van dit thema.

René ten Bos (1959) is hoogleraar filosofie aan de Faculteit der Managementwetenschappen van de Radboud Universiteit Nijmegen. Hij is auteur van diverse boeken en artikelen over management, organisatie, politiek, ethiek en ook over dieren, water en taal. Van zijn hand verschenen onder meer *De hygiënemachine* (2001, samen met Ruud Kaulingfreks), *Modes in management* (2002), *Rationele Engelen* (2003) en *Het geniale dier* (2008). Zijn laatste twee boeken zijn *Stilte, geste, stem* (2011) en *Business ethics and continental philosophy* (Cambridge University Press, 2011, samen met Mollie Painter-Morland)

→ Vrijdag 30 maart – 14.00 uur

Lezing over Alain Badiou door Ernst van den Hemel

Alain Badiou (1937) behoort, samen met de Sloveense filosoof Slavoj Žižek en de Italiaanse filosoof Giorgio Agamben, tot de meest spraakmakende en tegendraadse denkers van vandaag. De Franse filosoof die in de Marokkaanse hoofdstad Rabat werd geboren, manifesteert zich als een sterk politiek geëngageerd criticus van het post-modernisme, de filosofische stroming die iedere waarheidsaanspraak als subjectief afwijst. Badiou pleit voor een terugkeer van de waarheid, het subject en de filosofie.

32 Centraal in zijn denken staat het 'evenement', een waarachtige gebeurtenis die alle bestaande verhoudingen in een 'situatie' doorbreekt; dat wat wij om ons heen als werkelijkheid ervaren, maar in feite door de ideologie van de heersende klasse is gefilterd. In Badiou's denken is het 'evenement' en zijn revolutionaire werking alleen voorbehouden aan de vier zogeheten 'waarheidsdomeinen': de wetenschap, de liefde, de kunst en de politiek. De evenementen doorbreken de bestaande orde en het gevestigde weten en om hun alles veranderende werking te blijven constitueren, moeten we deze ervaringen van waarachtigheid trouw blijven. Ernst van den Hemel geeft in zijn lezing een algemene introductie in het denken van Badiou om vervolgens in te gaan op de betekenis van zijn filosofie voor de kunst.

Ernst van den Hemel (1981) studeerde literatuurwetenschap, filosofie en Cultural Analysis aan de Universiteit van Amsterdam en de Université Paris 8 waar hij student was van Alain Badiou. Hij promoveerde in 2011 op het werk van Johannes Calvijn en publiceerde over de samenhang tussen religie, politiek, filosofie en literatuur. Twee jaar eerder publiceerde hij het boek *Calvinisme en Politiek: Tussen Verzet en Berusting*. Op dit moment is hij bezig met een boek over Badiou en de kunst. Van den Hemel is werkzaam als docent Literatuurwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam.

→ Vrijdag 27 april – 14.00 uur

Lezing over Edmund Husserl door Arne Jonges

Edmund Husserl: Philosophie als vermenschlichung des Menschen

Edmund Husserl (1859-1938) wordt beschouwd als de grondlegger van de fenomenologie. Tijdens zijn leven reeds gingen de meeste van zijn leerlingen hun – door Husserl bekritiseerde – eigen weg en werd hij overschaduwd door Max Scheler en zijn voormalige leerling en assistent Martin Heidegger die hem in Freiburg was opgevolgd. Er lijkt een paradox te bestaan tussen de motivatie en de doelstelling van Husserl's denken. Enerzijds een streven naar de vrije, verantwoordelijke mens, anderzijds de filosofie als strenge wetenschap. Een onvermoeibaar zoeken naar redelijkheid die recht doet aan de geestelijke, vrije mens, maakte hem tot 'Ewige Anfänger'. Telkens weer begint hij met zijn onderzoek naar de grondslagen van voren af aan. Niet een systeem was zijn doel, maar een 'Arbeitsphilosophie' die denkers in staat zou stellen daarop steeds verder te werken.

Arne Jonges (1944) studeerde theologie in Leiden en promoveerde in 2004 aan de Radboud Universiteit Nijmegen in de wijsbegeerte op het proefschrift *Een atheïstische weg naar God: Husserl en het godsprobleem*. Hij was als docent en conrector werkzaam in het voortgezet onderwijs. De laatste jaren was hij als predikant verbonden aan de Houtrustkerkgemeente in Den Haag. Sinds mei 2010 is hij geëmeriteerd. Arne Jonges is auteur van onder meer *Alsof het zo is... Doen, geloven, denken* (2006) en *Goed gelovig* (2007).

33 → Vrijdag 25 mei – 14.00 uur

Lezing over Friedrich Nietzsche door Katja Rodenburg

Friedrich Nietzsche en het geheim van het scheppen

Over het creatieve proces in kunst en filosofie

Lange tijd keken filosofen alleen naar het kunstwerk zelf. Vooral vragen als 'wat is schoonheid?' en 'wat is kunst?' waren belangrijk.

Maar **Friedrich Nietzsche** (1844-1900) interesseerde zich meer voor wat aan het kunstwerk vooraf gaat: het creatieve proces. Wat speelt er zich in het hoofd van de kunstenaar af tijdens het vormgeven van een werk? Hoe gaat de kunstenaar te werk, met welke krachten krijgt hij te maken? Welke positie moet hij daarbij innemen? Kortom: wat is het geheim van het scheppen? Volgens Nietzsche, die een voorvechter was van een dionysische levenshouding, kan kunst alleen begrepen worden vanuit het gezichtspunt van de kunstenaar. Zijn zienswijze druiste in tegen de in zijn tijd vigerende opvattingen, volgens welke de kunst vanuit het standpunt van de toeschouwer benaderd diende te worden. Katja Rodenburg geeft een algemene inleiding op het denken van Nietzsche en richt haar aandacht in het bijzonder op diens hypothesen ten aanzien van de kunst.

Katja Rodenburg (1964) is filosoof, leiderschapsadviseur en tentoonstellingscurator. Binnen de esthetica (filosofie van de kunst) is zij in het bijzonder geïnteresseerd in het ontstaan van het kunstwerk. Van haar hand verschenen onder meer: *Ik, Ophelia* (2008) over de Britse Pre-Rafaëlitische schilder John Everett Millais en het werk van de fotografen Rineke Dijkstra, Inez van Lamsweerde & Vinoodh Matadin en Hellen van Meene, en *Armando en de melancholie van het scheppen* (2009), over de filosofische achtergronden van het werk van de kunstenaar Armando. Voor berichten en artikelen rond filosofie, kunst en leiderschap zie haar weblog 'Antheia Blossoms': www.antheiablossoms.wordpress.com

Raadpleeg voor meer informatie de website van de Vrije Academie:

www.vrijeacademie.org

MASTERCLASS→ **André Kraysen: LICHT & ARCHITECTUUR**

Aantal bijeenkomsten: 5

Dag & Tijd: Donderdagen, 13.30 – 16.00 uur

Data: 19 januari, 26 januari, 2 februari, 16 februari, 23 februari

Kosten: € 295,00 / Deelnemer € 90,00

De Masterclass van André Kraysen heeft als uitgangspunt het binnenvallend licht in de architectuur van het Gemeentemuseum te Den Haag.

Deelnemers kiezen een specifieke ruimte van het Gemeentemuseum uit en maken daar een maquette van. In die maquette wordt een ruimtelijke ingreep ontworpen. Het gehele ontwerpproces, van schetsontwerp tot aan definitief ontwerp met materiaalkeuzes en een reële kostenberaming, wordt onder de loep genomen.

→ **Les 1**

Excursie naar het Gemeentemuseum om de ruimtelijke ingreep van André Kraysen zelf te bekijken en te analyseren. Kraysen zal over zijn werk vertellen en in het bijzonder over de totstandkoming van het werk 'Uprising as passage' naar aanleiding van het winnen van de Ouborg Prijs 2011. Deelnemers kiezen een ruimte in Gemeentemuseum uit voor het maken van een maquette.

→ **Les 2**

Uitleg over en vervaardiging van de maquette op schaal.

→ **Les 3 & Les 4**

Maken van het ontwerp.

→ **Les 5**

Gemeenschappelijke presentatie.

André Kraysen (1967) begon zijn opleiding tot beeldend kunstenaar op de Vrije Academie te Den Haag in 1986. Van 1987 tot 1993 studeerde hij aan de KABK en in de jaren 1996/1997 aan de Rijksakademie te Amsterdam. Kraysen was als gastdocent verbonden aan het Instituto Buena Vista te Curaçao, DAI, Enschede alsmede de AKI te Enschede en de Vrije Academie. Hij werkte met diverse architectenbureaus en heeft samen met Mill Architecten diverse projecten gerealiseerd. Sinds 1992 exposeert hij in binnen- en buitenland. Voorbeelden hiervan zijn: *Vent du Nord*, Institut Néerlandais, Parijs (1992); *Shall I compare thee...*, W139, Amsterdam (1996); *Not I*, NICC, Antwerpen

35 (2001); *Over Vedra*, Stroom, Den Haag (2003); *The projection project*, MuHKA, Antwerpen (2007); *Close enough*, Gallery LeGuern, Warschau (2009). Hij maakt werken voor de openbare ruimte; in Den Haag bijvoorbeeld 'Rondanini' voor het sokkelproject van Stroom / Peter Struycken.

In het werk van Kraysen krijgt doorgaans de sculptuur gestalte door de manier waarop hij het daglicht in de architectonische ruimte wil manipuleren. Constructie en destructie wisselen elkaar af in het 'vormwordingsproces'. De verstillende werking van de daglichtreflecties staan in schril contrast met de versturende ingrepen in de ruimte. Zo ontstaat een beeldtaal die verwant is aan de complexiteit van onze dagelijkse realiteit. In 2011 won André Kraysen de prestigieuze Ouborg Prijs.

Meer info: www.andrekraysen.nl

ARTISTS-IN-RESIDENCE

Een belangrijk onderdeel van de filosofie van de Vrije Academie is het bevorderen, onderzoeken en stimuleren van de interactieve, dynamische en inspirerende relaties tussen kunst en samenleving en het Artists-in-Residence programma sluit daar perfect op aan. De inzet is de deelnemers de gelegenheid te geven om direct met de beroepspraktijk van aansprekende kunstenaars kennis te maken. De Vrije Academie vraagt voor het Artist-in-Residence programma kunstenaars uit binnen- en buitenland om in de werkplaatsen en studio's van de academie te werken en presentaties te geven over hun kunstenaarspraktijk en over het project dat ze hier ontwikkelen.

Dirceu Maués (Brasil-PA/DF, 1968) is een van de artists-in-residence in het voorjaar van 2012. Hij won de Videobrasil/ Vrije Academie Award op het Festival Videobrasil met de video-installatie, *Em um lugar qualquer-Outeiro*, 2009.

Periode: mei t/m half juni 2012

Meer informatie via website en Nieuwsbrief.

VA-ACHTER

Presentaties naar aanleiding van het werkplaatsprogramma, kunnen door begeleiders of deelnemers zelf geïnitieerd worden. Er is een speciale presentatieruimte op de begane grond hiervoor beschikbaar: VA-Achter

Hier zijn ook vier keer per jaar tijdens HOOGTIJ speciale tentoonstellingen met geselecteerd werk van deelnemers te zien. Ook is er de mogelijkheid voor experiment en proefopstelling en voor interessante voorstellen van buiten of voor kleine adoptiefprojecten tijdens HOOGTIJ (www.hoogtij.net).

DNA

post-academische
ateliers

36

DNA is een post-academische werkplaats in het centrum van Den Haag. Het biedt getalenteerde, startende kunstenaars de mogelijkheid zich gedurende maximaal twee jaar artistiek te ontwikkelen. Zij krijgen de beschikking over een eigen atelier en worden begeleid door gerenommeerde kunstenaars, curatoren en kunsttheoretici. Tevens hebben zij vrij toegang tot lezingen, presentaties en publieke gesprekken die in het kader van het Studium Generale worden georganiseerd. De nadruk ligt bij DNA op kritische begeleiding en op het stimuleren van artistieke zelfwerkzaamheid. Tevens wordt er aandacht geschonken aan het vertrouwd maken met personen en instellingen binnen de kunstwereld.

Naast individuele ateliers beschikt DNA over goed uitgeruste, algemene werkplaatsen en studio's 2D, 3D en AV.

In haar aannemingsbeleid hanteert DNA geen strikte leeftijdsgrens. Een voltooide kunstvooropleiding is gewenst maar niet vereist. Bij de ballotage wordt, naast de beeldende kwaliteit, gelet op attitude en betrokkenheid. De kosten bedragen € 3.300,00 per jaar.

Neem voor aanmelding contact op met het secretariaat: 070-3638968

DNA is een afdeling van de Vrije Academie [Werkplaatsen | DNA | GEMAK]

Hoofd/Head:

Felix Villanueva

Begeleiders/Tutors:

Eylem Aladogan, kunstenaar www.eylemaladogan.com

Kostana Banovic, kunstenaar www.kostanabanovic.com

Stef van Bellingen, curator/publicist (B) www.warp-art.be, www.bamart.be

Cornel Bierens, kunstenaar/schrijver

Loek Grootjans, kunstenaar www.loekgrootjans.com

Voebe de Gruyter, kunstenaar www.voebedegruyter.be

Servie Janssen, kunstenaar www.serviejanssen.nl

Caterina Pecchioli, kunstenaar/kunsttheoreticus (I/N) www.caterinapecchioli.com

Philip Peters, kunsthistoricus/publicist www.caterinapecchioli.com

37

Awee Prins, filosoof

Martijn Verhoeven, kunsthistoricus/publicist

Alex de Vries, publicist/kunstadviser www.sternsite.nl

Fred Wagemans, kunsthistoricus/galeriehouder www.kunstruimte.nl

DNA

From September 2007 the Vrije Academie (Workspaces | DNA | GEMAK) in The Hague has been host to DNA, a post-academic department geared towards the artist's professional practice. During a two-year working period the academy wants to give highly talented, starting artists the opportunity to deepen and develop their artistic work and to introduce them to all aspects of the professional art world. DNA participants get their own studios to work in (during Vrije Academie opening hours) and receive tuition from renowned artists, curators and art critics. These professionals pay weekly visits to the individual studios and organize lectures, presentations and excursions. DNA's main goals are to stimulate critical introspection and artistic independence. Therefore the emphasis lies on critical counseling and introducing the participants to art institutions and their representatives. Becoming a DNA participant is possible only after the positive outcome of an interview during which the artistic quality of their work, their professional attitude, mentality and involvement are assessed. Most DNA participants already have a degree in the arts. However, this is not a strict requirement. One-year fee: € 3,300.00

Please contact the Vrije Academie office for further information concerning assessment and enrollment: **00 31 (0)70 3638968** or info@vrijeacademie.org

For more information about DNA and the tutors of DNA please visit:

www.vrijeacademie.org

GEMAK

art-politics-debate

38

TENTOONSTELINGSCENTRUM EN DEBATPODIUM IN**DE VRIJE ACADEMIE**

GEMAK is de tentoonstellings- en debatruimte van de Vrije Academie. In GEMAK staan de ontwikkelingen in de kunst, het politieke en sociale debat en de verbinding daar-tussen centraal. Dit gebeurt niet alleen door het werk van kunstenaars te tonen, maar ook door middel van lezingen en debatten die voor iedereen toegankelijk zijn. Op de benedenverdieping van de Vrije Academie bevindt zich de expositieruimte van GEMAK.

Een actueel overzicht van de tentoonstellingen, debatten en andere activiteiten van GEMAK is te vinden op: www.gemak.org en via de site van de Vrije Academie, www.vrijeacademie.org

In voorjaar 2012 brengt GEMAK o.a. (onder voorbehoud):→ **PIERTOPOLIS - 21 januari t/m 26 februari 2012**

Antonio José Guzman's project PIERTOPOLIS zoekt links en verbindingen met mensen over de hele wereld om aandacht te vragen voor zijn utopische ideale stad Piertopolis. Antonio José Guzman, ook wel bekend als Akuaigar, is een audio-visuele, multi-disciplinaire kunstenaar met afro-Panamese roots. Voor het project PIERTOPOLIS werkt hij samen met Jeffry Koopman, een kunstenaar gefascineerd door moderne architectuur. Constant's *New Babylon* is voor het project een belangrijke inspiratiebron.

→ **HAARSCHERP - 3 maart t/m 15 april 2012**

In kader van de internationale vrouwendag op 8 maart presenteert curator en fotograaf Arjan de Nooy zijn research naar feministische fotomagazines en *found footage* fotografie die de vrouwelijke fotografische blik laat zien van de jaren zeventig in de vorige eeuw.

GEMAK werkt in de periode 17 maart t/m 15 april 2012 samen met **Movies That Matter** met een interactieve presentatie in GEMAK over kunstenaarschap en politiek activisme.

39 → **FUTURES – 22 april t/m 16 juni 2012**

Tentoonstelling over nieuwe en vernieuwende vormen van kunstenaarschap.

GEMAK doet mee aan het Internationale Festival **BIG5 inTown** – 7, 8 en 9 juni 2012 Een festival dat theater, dans, film, muziek en beeldende kunst met elkaar verbindt door ontmoetingen en internationale uitwisseling met makers. Samenwerkingsverband van Theater aan het Spui, Korzo, Toneelgroep De Appel, Filmhuis Den Haag, Paard van Troje en Vrije Academie (Werkplaatsen | DNA | GEMAK).

→ **DNA – 23 juni t/m 15 juli 2012**

Jaarlijkse tentoonstelling met werk van deelnemers DNA, de post-academische ateliers van de Vrije Academie.

Contact GEMAK:

Marie Jeanne de Rooij, directeur

www.gemak.org

info@gemak.org en/of info@vrijeacademie.org

educatie

40

EDUCATIEF PROGRAMMA GEMAK

Bij tentoonstellingen van GEMAK wordt regelmatig een educatief programma (bestaande o.a. uit een lesbrieven en een kijkwijzer) samengesteld, speciaal gericht op leerlingen van het middelbaar, voortgezet onderwijs en HBO. Lessen en activiteiten voor primair onderwijs worden niet als zodanig aangeboden, maar basisscholen kunnen wel op aanvraag een educatie-uitje plannen en dan wordt het lesmateriaal op primair onderwijs aangepast en begeleid.

Op aanvraag kan onze educatie-begeleider ook op verschillende niveau's en met extra's (bijvoorbeeld met een presentatie van de kunstenaar/kunstenaars) het aangeboden educatieve programma aanpassen, bijvoorbeeld voor culturele bedrijfsuitjes.

Voor meer informatie, tarieven en afspraken:

info@vrijeacademie.org, telefoonnummer: 070-3638968.

41 team

Staf

Marie Jeanne de Rooij Directeur Vrije Academie [Werkplaatsen | DNA | GEMAK]

Felix Villanueva Hoofd DNA en coördinator Studium Generale

Mark de Weijer Coördinator Werkplaatsen

Secretariaat

Renée Krayenbrink

Marie Louise Schoondergang

Begeleiding

Rachel Bacon www.rachelbacon.com

Diana Blok www.dianablok.com

Anuli Croon www.alunicroon.nl

Marcus Graf www.marcusgraf.com

Elsa Hartjesveld www.galerielutz.nl

Gerard Holthuis www.cinema.nl/personen/1681534/gerard-holthuis

Michael van Hoogenhuyze

André Kruysen www.andrekruysen.nl

Ingrid Mol www.ingridmol.com

Sabrina Lindemann www.optrektransvaal.nl

Hans van Lunteren www.hansvanlunteren.nl

Mark van Overeem www.markvanovereem.nl

Vittorio Roerade www.vittorioerade.com

Lydia Schouten www.lydiaschouten.com

Tanja Smeets www.tanjasmeets.nl

Werkplaatsassistenten

Niek de Heer Hout & Metaal

Olivier Cornelissen Algemeen

Vincent Heirman Audio-visueel

Hein van Liempd Fotografie, alleen op afspraak

algemene informatie

42

INSCHRIJVING & TARIEVEN

Inschrijving voor de werkplaatsen voor een heel jaar kan in de maanden september en januari. Bij inschrijving op ieder ander moment van het jaar of voor een kortere periode geldt een maandtarief.

Inschrijving als deelnemer zelfstandig werkjaar kan voor minimaal drie maanden en voor maximaal een jaar.

Inschrijving voor DNA kan uitsluitend voor een heel jaar, vanaf september of januari, en voor maximaal twee jaar.

	Prijzen per jaar	Prijzen per maand
Deelnemerschap werkplaats	€ 1395,00	€ 200,00 (min. van 3 mnd)
Deelnemerschap DNA	€ 3300,00	n.v.t.
Deelnemerschap werkplaats voor één dag per week	€ 1000,00	n.v.t.
Projectruimte		€ 300,00 (en in overleg)
Deelnemer zelfstandig werkjaar	€ 2000,00	€ 300,00 (min. van 3 mnd)
	Prijs per dag	
Extern gebruik van de werkplaatsen	€ 50,00	

43 weekprogramma voorjaar 2012

dag	periode	workshop
maandag		FUNDAMENTELE BEGRIPPEN IN DE KUNSTTHEORIE met Michael van Hoogenhuyze 10.00 - 12.30 uur Data: 6, 13 & 20 februari; 5, 12, 19 & 26 maart; 2, 16 & 23 april; 7 & 14 mei 2012 Kosten: € 295,00 / Deelnemer gratis
		KIJKEN II met Hans van Lunteren 13.30 - 17.00 uur Data: 30 januari; 13 februari; 5 maart; 2 & vrijdag 13 april; 7 mei 2012 Kosten: € 175,00 / Deelnemers € 75,00
		OP VISITE II met Sabrina Lindemann 13.30 - 15.30 uur Data: 6 februari, 12 maart, 16 april & 21 mei 2012 Kosten: € 90,00 / Deelnemers gratis
dinsdag	periode I	KUNST MAKEN VOOR DE OPENBARE RUIMTE met Rachel Bacon 10.00 - 12.30 en 13.30 - 16.00 uur Data: 24 & 31 januari; 7, 14 & 21 februari 2012 Kosten: € 200,00 / Deelnemer € 75,00
	periode II	TOEVAL ALS INSPIRATIE met Lydia Schouten & Diana Blok 10.00 - 12.30 en 13.30 - 16.00 uur Data: 6, 13, 20 & 27 maart; 3, 10, 17 & 24 april 2012 Kosten: € € 295,00 / Deelnemer € 90,00
	periode III	2D OUT OF THE BOX met Vittorio Roerade 10.00 - 12.30 en 13.30 - 16.00 uur Data: 8, 15, 22 & 29 mei; 5, 12, 19 & 26 juni 2012 Kosten: € 295,00 / Deelnemer € 90,00

dag	periode	workshop
woensdag	periode I	FILMMAKEN met Gerard Holthuis 10.00 - 12.30 en 13.30 - 16.00 uur Data: 11, 18 & 25 januari; 1, 8, 15 & 22 februari 2012 Kosten: € 295,00 / Deelnemer € 90,00
	periode II	GROTE BEELDEN met Ingrid Mol 10.00 - 12.30 en 13.30 - 16.00 uur Data: 7, 14, 21 & 28 maart; 4, 11, 18 & 25 april 2012 Kosten: € 295,00 / Deelnemer € 90,00
	periode III	RUIMTE EN OBJECT – TIME CAPSULE met Mark van Overeem 10.00 - 12.30 en 13.30 - 16.00 uur Data: 9, 16, 23 & 30 mei; 6, 13, 20 & 27 juni 2012 Kosten: € 295,00 / Deelnemer € 90,00
donderdag	periode I	INVADE SPACE met Tanja Smeets 10.00 - 12.30 en 13.30 - 16.00 uur Data: 12, 19 & 26 januari; 2, 9, 16 & 23 februari 2012 Kosten: € 295,00 / Deelnemer € 90,00
	periode II	GRAFIEK met Anuli Croon 10.00 - 12.30 en 13.30 - 16.00 uur Data: 8, 15, 22 & 29 maart; 5, 12, 19 & 26 april 2012 Kosten: € 295,00 / Deelnemer € 90,00
	periode III	ANIMATIE met Marcus Graf 10.00 - 12.30 en 13.30 - 16.00 uur Data: 10, 24 & 31 mei; 7, 14, 21 & 28 juni 2012 Kosten: € 295,00 / Deelnemer € 90,00
	bovendien voor externen	VERDIEPING gecoördineerd door Elsa Hartjesveld afspraken tussen 10.00 - 12.30 uur Data: 10 & 24 mei; 7 & 21 juni Kosten: € 175 (alleen voor externen)
extra	MASTERCLASS Licht & Architectuur met André Kruijsen 13.30 - 16.00 uur Data: 19 & 26 januari, 2, 16 & 23 februari Kosten: € 295 / Deelnemer € 90,00	

44

dag	periode	studium generale
vrijdag		laatste vrijdag van de maand: 28 januari, 24 februari, 30 maart, 27 april, 25 mei 14.00 - 17.00 uur toegang gratis / bijdrage welkom
dag	afdeling	algemene begeleiding
dinsdag 10-12.30 uur & 13.30-16 uur	2D: 3D: AV:	Vittorio Roerade Rachel Bacon –
woensdag 10-12.30 uur & 13.30-16 uur	2D: 3D: AV:	Mark van Overeem Ingrid Mol Gerard Holthuis
donderdag 10-12.30 uur & 13.30-16 uur	2D: 3D: AV:	Anuli Croon (alle weken) / Elsa Hartjesveld (om de week) Tanja Smeets Marcus Graf

45

Deze tarieven gelden vanaf 1 januari 2012. Nieuwe tarieven zullen ingevoerd worden per 1 januari 2013 (onder voorbehoud). Alle prijzen zijn excl. materiaalkosten.

Inschrijvingen kunnen tot twee weken voor de inschrijfperiode of workshop kosteloos geannuleerd worden. Bij annulering na deze periode worden € 25,00 administratiekosten in rekening gebracht. In beide gevallen dient u schriftelijk te annuleren. Annulering na aanvang van de inschrijfperiode of de workshop of Masterclass is niet mogelijk. U blijft in dit geval het volledige bedrag verschuldigd. Restitutie van het inschrijfgeld wordt dan niet meer verleend. Niet betaalde rekeningen worden in handen gegeven van een incassobureau. Overige betalingsvoorwaarden zijn te vinden op het inschrijfformulier.

→ Ooievaarspaskorting

Houders van een Ooievaarspas krijgen, uitsluitend na inleveren van een kopie van een geldige pas of op vertoon van een geldige pas, korting (tot een maximum van 150 euro per pashouder per jaar over het gehele aanbod) op deelnemertarieven, workshops en projecten.

Voor meer informatie over het verkrijgen van een Ooievaarspas kunt u contact opnemen met de gemeente Den Haag, telefoon 070-3537500 of via:

www.ooievaarspas.nl

Voorjaarsvakantie:	27 februari t/m 2 maart 2012
Meivakantie:	30 april t/m 4 mei 2012
Zomervakantie:	7 juli t/m 26 augustus 2012
Herfstvakantie:	13 t/m 21 oktober 2012
Kerstvakantie:	22 december 2012 t/m 6 januari 2013

48

→ Adresgegevens

Vrije Academie [Werkplaatsen | DNA | GEMAK]

Paviljoensgracht 20-24

2512 BP Den Haag

Postadres: Postbus 36

2501 CA Den Haag

T: 00 31 (0)70 3638968

E: info@vrijeacademie.orgW: www.vrijeacademie.org

ING rekeningnummer: 409309

→ Directie

Marie Jeanne de Rooij

→ Openingstijden secretariaat

Secretariaat: **Renée Krayenbrink** en **Marie Louise Schoondergang**

Telefonisch bereikbaar op werkdagen van 09.00 tot 17.00 uur: 00 31 (0)70 363 89 68.

Voor praktische zaken zoals het huren van lockers en het aanvragen van tags is de balie van het secretariaat van de Vrije Academie geopend op **dinsdag tussen 14.00 en 16.00 uur** en op **donderdag tussen 10.00 en 12.00 uur**.

Wil je op de hoogte blijven van alle activiteiten van de Vrije Academie [Werkplaatsen | DNA | GEMAK]?

Meld je dan aan voor persberichten via: info@vrijeacademie.org en voor onze

digitale nieuwsbrief via www.vrijeacademie.org/nieuwsbrief

Je kunt ons ook volgen op Facebook, Hyves, Twitter en LinkedIn!

→ Colofon

Samenstelling: Renée Krayenbrink, Marie Jeanne de Rooij, Marie Louise Schoondergang, Felix Villanueva en Mark de Weijer

Eindredactie: Marie Jeanne de Rooij en Marie Louise Schoondergang

Vormgeving: Wout de Vringer (Faydherbe/De Vringer) www.ben-wout.nl

Font: AB BaldingerPro

Druk: Albani drukkers, Den Haag www.albani.nl

© Vrije Academie [Werkplaatsen | DNA | GEMAK] Den Haag, 2011

49

bijlage I

VERHUUR GEMAK EN FLEXRUIMTE VRIJE ACADEMIE

Wanneer de programmering dit toelaat biedt de Vrije Academie [Werkplaatsen | DNA | GEMAK], in samenwerking met Museumcatering (www.museumcatering.nl), u de mogelijkheid om in de monumentale ruimte van GEMAK volledig verzorgde evenementen, zoals recepties en diners, te organiseren.

Voor kleinschaligere bijeenkomsten – zoals trainingen, lezingen, presentaties en vergaderingen – is de intieme Flexruimte van de Vrije Academie – volledig uitgerust met videoprojector en projectiescherm en draadloos internet – bij uitstek geschikt.

Voor meer informatie over de verhuur van deze ruimtes en een vrijblijvende offerte kunt u contact opnemen met info@vrijeacademie.org

bijlage II

50

BIJLAGE: GROOT FORMAAT DIGITALE PRINTS

De afdeling digitale beeldbewerking beschikt over twee hoogwaardige grootformaat printers. Met deze printers biedt de Vrije Academie een extra faciliteit om prints te produceren van autonome kwaliteit met een hoge lichteheid. De begeleiders van Grafiek & Digitale Beeldbewerking met hun specifieke ervaring en kennis op dit gebied assisteren bij het maken van de juiste keuze voor materiaal en technische uitvoering om zo de optimale kwaliteit van de printopdracht te bereiken. De begeleiding is erop gericht om aan de hand van de printopdracht of het printvoorstel de kwaliteit ervan met technische en artistiek-inhoudelijke ondersteuning te verhogen. Met deze ondersteunende en adviserende faciliteit in digitaal printen onderscheidt de Vrije Academie zich van commerciële printbedrijven. De begeleiders kunnen daarnaast tegen meerprijs het uit te voeren printwerk, indien gewenst of nodig, bewerken en in overleg kunnen er kleine artistieke producties worden uitgevoerd.

Printers: Epson 9800 (111,8 cm) printbreedte (rol) & Epson 4800 (43,2 cm) printbreedte (rol)

Materiaal: Er zijn diverse courante printmaterialen (papier, canvas, film) op voorraad. Andere bijzondere printmaterialen kunnen in overleg via de Vrije Academie worden besteld.

Aanleveren: Bijvoorbeeld op cd, memory-stick of harde schijf. Bestandstypen: jpeg / png / tiff / bmp / psd / pdf; uiteraard van goede kwaliteit.

Begeleiders: Rob Steenhorst, Marijke Verhoef en Guido Winkler.

Afspraken: via telefoon 070-3638968 of via e-mail: info@vrijeacademie.org

51 PRIJSLIJST DIGITALE PRINTS

Papier:		prijs/m²
Hahnemuhle	German etching 310 gr/m ²	€ 87,00
	Albrecht Dürer 210 gr/m ²	€ 82,50
	William Turner 310 gr/m ²	€ 85,50
	William Turner 190 gr/m ²	€ 71,50
	Photo Rag 308 gr/m ²	€ 84,00
	Photo Rag 180 gr/m ²	€ 72,50
Epson	Premium glossy	€ 65,00
	Double weight matte paper	€ 55,00
	Premium semi gloss	€ 71,50
	Backlit film	€ 71,50
Andere papiersoorten	Ilford – glossy/pearl	€ 69,50
	Indoor/outdoor banner	€ 71,50
	Polygloss	€ 86,00
	Torino canvas	€ 80,00
	Clear polyesther	€ 77,00
	Innova White	€ 74,00
	Innova Warm tone	€ 74,00
	Zelfklevend Synthetisch Papier	€ 75,00
Overig	Printen op eigen papier	€ 55,00
	Transport doos 15 x 15 x 140 cm	€ 5,50
	Extra bewerkingen, correcties, per uur	€ 55,00

- De Vrije Academie draagt geen verantwoordelijkheid voor het wegraken van uw originele bestanden, dus maak altijd kopieën en bewaar de originelen!
- Afhankelijk van de grootte van aangeleverde bestanden moet worden gerekend op een printtijd van minimaal 1 uur per m². Hou bij een deadline rekening met printen en nabewerkingen!
- Prijzen per m² en exclusief 19% btw
- Printbreedtes 111,8 cm en 43,2 cm
- Proefstroken worden in rekening gebracht
- 10% korting op materiaalkosten voor deelnemers Vrije Academie / DNA

**denken
maken
tonen**

www.vrijeacademie.org



Educatieprogramma in GEMAK (Foto: Vrije Academie)



Workshop Fotografie & DNA-deelnemers aan de slag voor Open Dag (Foto's: Vrije Academie)



Anuli Croon: z.t. - gele trui, 180x150cm (2010)
Anuli Croon is nieuwe begeleider 2D (Grafiek) voorjaar 2012



Standbeeld van Spinoza, vlakbij de Vrije Academie aan de Paviljoensgracht voor het Spinozahuis;
Spinoza is een van de filosofen die centraal staan in het Studium Generale programma voorjaar 2012
(Foto: Michel Mees)



Debat in GEMAK (Foto: Dana LaMonda)



André Kruysen, winnaar Ouborgprijs 2011, geeft voorjaar 2012 een MASTERCLASS (Foto: Vrije Academie)



Open Dag ballonnen-project
Werkplaatsen
(Foto's: Dana LaMonda)



Animatie met Marcus Graf
DOKA Vrije Academie