

Programma voorjaar 2011

VRIJE ACADEMIE  GEMAK



INHOUDSOPGAVE

4 **VOORWOORD** - Marie Jeanne de Rooij, directeur

6 **WERKPLAATSEN & STUDIO'S**

10 **Grafiek & Digitale beeldbewerking**

12 **Ruimtelijk** (Werkplaatsen Hout, Metaal & Keramiek)

13 **Tekenen/schilderen**

13 **Studio's Audio-visueel**

WEEKPROGRAMMERING

maandag: THEORIE

16 Ochtend: **Kunstbeschouwing** met Onno Schilstra: 'Listen en Lagen II'

17 Middag: **Presentaties** door VA-begeleiders (**Nieuw!**)

18 Middag: **Coaching (Nieuw!)** met Sabrina Lindemann of
Hans van Lunteren

dinsdag: VRIJ ACADEMISCH: PRAKTIJK & TECHNIEK

Ochtendprogramma (langlopende workshops, 14 weken)

20 Workshop **Waarneming** met Vittorio Roerade

21 Workshop **Interdisciplinair ruimtelijk onderzoek** met Petra van der Schoot

Middagprogramma (kortlopende themaworkshops, 6 weken per workshop)

23 Workshop **Filmmaken** De vertaling van de werkelijkheid met
Gerard Holthuis

24 Workshop **Grafiek** Houtsneden XXL met Jos de l'Orme

25 Workshop **Stilleven** De weg naar abstractie (wordt vervolgd) met
Henk Hubenet

**woensdag & donderdag: ALGEMENE
BEGELEIDING, KICK-OFF'S & WORKSHOP MODELSTUDIE**

- 26 **Begeleiders op woensdag:** Ingrid Mol, Mark van Overeem,
Rob Steenhorst
Begeleiders op donderdag: Elsa Hartjesveld, André Kruysen,
Marijke Verhoef
- 29 **Kick-off programma:** Thijs Fokkens, Tanja Smeets, Jasper de Beijer
- 33 **Workshop modelstudie** met Pien Hazenberg

vrijdag: REFLECTIE

- 34 **Studium Generale** – derde vrijdag in februari, verder laatste vrijdag
van de maand
- 37 **Gesprek van de Maand** – tweede vrijdag van de maand

EXTRA

- 38 **ARTISTS-IN-RESIDENCE**
- 40 **DE VRIJE ZONDAG**
- 41 **PRESENTATIERUIMTE**
- 42 **PROJECTRUIMTE**

DNA (De Nieuwe Academie)

- 44 **De post-academische ateliers van de Vrije Academie**

GEMAK

Tentoonstellingsruimte en debatpodium Kunst, Politiek & Samenleving van Vrije Academie

- 46 **STAF EN BEGELEIDING**
- 48 **ALGEMENE INFORMATIE EN TARIEVEN**
- 58 **BIJLAGE**

VOORWOORD

De Vrije Academie staat – sinds 1947 – voor zelfwerkzaamheid van kunstenaars die niet via de geijkte en standaard academische paden een persoonlijk traject voor het ontwikkelen van hun kunstenaarschap wensen uit te stippelen. Wij bieden aan hen – autodidacten, ambitieuze amateurs, kunstenaars in wording maar ook kunstenaars die al een zelfstandige praktijk hebben – daarbij de ruimte(s) en de mogelijkheden om hun talent te onderzoeken en hun ambities te realiseren.

De drie-eenheid van praktijk, reflectie en presentatie staan bij de Vrije Academie centraal. Bijzonder en uniek, want steeds op zoek naar nieuwe, ‘vrije’ vormen van kunstonderricht en begeleiding van kunstenaarschap, reagerend en anticiperend op de steeds wisselende context van ontwikkelingen in de samenleving, is de Vrije Academie dan ook geen ‘school-school’ maar een open, vrije werkplaats waar kunst-maken, kunst-reflectie en kunst-presenteren als belangrijke instrumenten ingezet worden om deelnemende kunstenaars, professionals in de dop en autodidacten, tot artistiek wasdom te laten komen.

Voor startende, excellente kunstenaars is er op de Vrije Academie ook de mogelijkheid geselecteerd te worden voor het 2-jarige ambitieuze, post-academische onderdeel van de Vrije Academie, DNA (De Nieuwe Academie).

De overzichtelijke weekprogrammering die inhoudelijk en praktisch verder is aangescherpt, met als doel deelnemers een op de eigen ontwikkeling afgestemd persoonlijk werktraject samen te laten stellen, blijft gehandhaafd. Nieuw in dit programma zijn de intensieve, individuele coachingsessies.

Onze vrijplaats voor kunstenaars heeft ook dit voorjaar nog veel meer op het programma staan; want naast de vertrouwde werkplaatsmogelijkheden en uitgebreide faciliteiten bieden wij jullie, huidige en potentiële deelnemers, inspirerende Kick-Off's, verrassende workshops, en een maandelijks geestverrijkend Studium Generale. Daarnaast herbergen wij een wisselend Artists-in-Residence-programma en een tentoonstellingsruimte met bijbehorende debat- en lezingenreeks over kunst, politiek en samenleving in Gemak.

Voor bijzondere (externe) projecten van kunstenaars is er onze Projectruimte; hier kunnen kunstenaars een bijzonder en excellent project in de Vrije Academie ontwikkelen en maken, met de mogelijkheid van een try-out of (voor)presentatie in de academie.

De inmiddels afgeronde verbouwing van de benedenverdieping van Vrije Academie / GEMAK heeft het gebouw toegankelijker en uitnodigender gemaakt voor deelnemers, gebruikers en bezoekers. Het kantoor heeft een centrale plek in de hal gekregen en in de geheel nieuwe flexruimte kunnen naslagwerken en het internet geraadpleegd worden en worden lezingen, presentaties en workshops gegeven.

Tezamen met de nieuwe programmering en een open en heldere uitstraling van het gebouw, willen wij nu verder werken aan professionalisering van onze werk- & vrijplaats in de stad met een alert oog gericht op de toekomst en met hart en ziel in de samenleving ruimte geven aan kunst die zin heeft en zin geeft.

Marie Jeanne de Rooij,
directeur Vrije Academie Werkplaats voor
Beeldende Kunsten Den Haag & GEMAK

WERKPLAATSEN & STUDIO'S

De Vrije Academie Werkplaats voor Beeldende Kunsten biedt kunstenaars, ongeacht hun vooropleiding, faciliteiten en begeleiding om tot verdere ontplooiing van hun beeldend werk en kunstenaarschap te komen.

Het hart van de Vrije Academie wordt gevormd door de werkplaatsen & studio's. De werkplaatsen zijn elke dag van de week toegankelijk voor deelnemers. Zij kunnen in alle vrijheid werken in een gemeenschappelijk atelier en worden technisch en inhoudelijk begeleid in de ontwikkeling van hun werk door ervaren kunstenaars. Deze begeleiders stimuleren de deelnemers tot onderzoek van het eigen beeldend vocabulaire en moedigen hen aan om te experimenteren met andere disciplines. Om het experiment een extra impuls te geven nodigt de Vrije Academie gerenommeerde kunstenaars uit voor het geven van workshops en Kick-Off's. De individuele ontwikkeling van iedere deelnemer wordt tijdens werkbesprekingen besproken door begeleiders van de Vrije Academie. Het reflecteren op kunst en maatschappij in meer algemene zin wordt gestimuleerd door het Studium Generale en het programma van GEMAK.

WORKSHOP- & KICK-OFF Programma

De Vrije Academie biedt de mogelijkheid om deel te nemen aan Workshops en Kick-Off's. De aangeboden workshops op dinsdag zijn veelal gericht op de ontwikkeling van een bepaalde techniek en vinden eenmaal per week plaats. Kick-Off is een programma gebaseerd op 4-daagse gastlessen door enthousiasmerende kunstenaars.

Voor meer informatie zie Overzicht Werkplaatsen & Studio's, met aansluitend de Weekprogrammering, waarin de Workshops en Kick-Off's van voorjaar 2011 worden beschreven.

PROJECT

De Vrije Academie wil uitwisseling van kennis en ervaring tussen deelnemers en kunstenaars 'van buiten' bevorderen en de laboratoriumfunctie van de werkplaatsen & studio's stimuleren, niet alleen door Workshops en Kick-Off's aan te bieden, maar ook door de werkplaatsfaciliteiten voor het ontwikkelen van kunstprojecten open te stellen voor kunstenaars met een bijzonder project. De Vrije Academie stelt een projectruimte onder gunstige voorwaarden beschikbaar voor interessante voorstellen.

Zie voor meer informatie EXTRA / Projectruimte (p. 41)

DEELNEMER WORDEN

Hoe word ik deelnemer?

Intake Na een intakegesprek van ongeveer een uur over portfolio en motivatie kunnen potentiële deelnemers worden toegelaten tot de Vrije Academie. Na toelating worden programmakeuzes (workshops, Kick-Off etc) gemaakt. Bij aanvang van de werkperiode volgt een uitgebreide rondleiding door het gebouw, langs de werkplaatsen en een kennismaking met de begeleiders. Voor een afspraak voor een toelatingsgesprek kun je bellen met het secretariaat: 070 363 89 68 of mail: info@vrijeacademie.org

Begeleiding & Advies

Met ingang van januari 2011 intensiveert de Vrije Academie haar persoonlijke begeleiding van deelnemers. De begeleiding op woensdag en donderdag bestaat uit het bespreken van ontwikkelingen binnen het werk aan de hand van inhoudelijke en technische aspecten. Voor de beginnende deelnemer is er na de eerste vier maanden een evaluatie met een advies voor een goed vervolg van het ingeslagen werktraject en ook om te kijken of de verwachtingen over en weer op elkaar aansluiten. Daarnaast biedt de Vrije Academie met ingang van het nieuwe seizoen alle deelnemers twee keer per jaar een evaluatiesessie over de afgelopen werkperiode met een begeleider naar keuze tezamen met een tweede begeleider als extra adviseur.

Programma, Workshops, Kick-Off

Het aanvullende programma waar deelnemers gebruik van kunnen maken is gebaseerd op de drie peilers reflectie - productie - presentatie. Het maandagaanbod biedt theoretische verdieping en reflectie op eigen werk. Het dinsdagaanbod is gebaseerd op een praktijkgerichte benadering (technische aanzetten en verdieping op het gebied van schilderen/tekenen, grafiek, audio-visueel, ruimtelijk). Naast het begeleidingsprogramma op woensdag en donderdag worden regelmatig Kick-Off kunstenaars uitgenodigd. Presentaties naar aanleiding van het werkplaatsprogramma, de workshops of Kick-Off's, kunnen het hele jaar door begeleiders of deelnemers zelf geïnitieerd worden.

Einddoel

Het programma van de Vrije Academie werkt met de deelnemer toe - afhankelijk van langdurig of tijdelijk deelnemerschap, variërend van 4-6 jaar tot 3-6 maanden voor kortdurende projecten – naar een optimale realisatie van hun kunstenaarschap, hun ambities of externe projecten. Wanneer de ontwikkeling tussentijds stagneert kan er in gezamenlijkheid worden besloten pas op de plaats te maken of het deelnemerschap af te ronden.

Alle praktische informatie over o.a. aanmelding en tarieven is overzichtelijk terug te vinden op pagina 48. Inschrijfformulieren voor workshops en Kick-Off's kunnen gedownload worden via onze website:
www.vrijeacademie.org

werkplaatsen &

GRAFIEK&DIGITALE BEELDBEWERKING

Grafiek

De werkplaats Grafiek van de Vrije Academie op de tweede verdieping biedt deelnemers de gelegenheid te werken met de uitgebreide aanwezige faciliteiten. De afdeling beschikt over drie etspersen waarvan één met een rolbreedte van 100 cm (tevens geschikt voor hoogdruk), drie lithopersen van 80 cm breed met een groot aantal lithostenen en drie zeefdruktafels. Verder zijn aanwezig: belichtingsapparatuur voor zeefdruk, contactkast voor polymeer, droogkast, zuurbak met randafzuiging, verwarmingstafel, stuifkast en droogrekken.

Begeleider op donderdag: **Marijke Verhoef**

Werkplaatsassistent op dinsdag, woensdag en donderdag:

Mischa van Pinxteren

Werkplaats digitale beeldbewerking

De Vrije Academie beschikt over een uitgebreide digitale werkplaats. Deelnemers kunnen gebruik maken van diverse software pakketten, o.a. op het gebied van beeldbewerking (ook 3D), webdesign en tekenen/schilderen. Digitale beeldbewerking kan ook worden ingezet als ondersteunend instrument voor klassieke technieken als grafiek, tekenen, schilderen of in combinatie met analoge fotografie.

Digitale middelen worden daarnaast steeds meer webgericht ingezet om het kunstenaarschap te ontwikkelen, o.a. door nieuwe vormen van communiceren, positionering en presen-

studio's

tatie te onderzoeken. Zelfs een volledig virtueel 'bestaan' op internet (**Second Life**) behoort tot de mogelijkheden.

De begeleiding van de digitale werkplaats is gericht op het vergroten van inzicht en kennis in mogelijkheden en toepassingen, maar ook op de relatie tussen het 'artistiek inhoudelijke' en het gebruik maken van nieuwe media. Gezien de complexiteit en de reikwijdte van deze materie vindt de begeleiding plaats in korte, intensieve sessies verspreid over langere periodes. Daarbij wordt van de kunstenaars en deelnemers verwacht dat zij zelf hun technische vaardigheden steeds verder ontwikkelen. Wanneer noodzakelijke, technische kennis ontbreekt, biedt de Vrije Academie, in overleg, de mogelijkheid om een kort, persoonlijk toegesneden en intensief traject te doorlopen waarbij in grote lijnen de mogelijkheden van de digitale middelen eigen worden gemaakt. Ook hier ligt de focus vooral op het ontwikkelen van artistieke inhoudelijkheid in relatie tot deze middelen.

Begeleider op woensdag: **Rob Steenhorst**

Groot Formaat Digitale Prints

De VA beschikt over grootformaat printers en biedt kunstenaars, fotografen, architecten en andere geïnteresseerden de mogelijkheid om, tegen betaling, te experimenteren met hun werk en op groot formaat te printen. Meer informatie is te vinden in de bijlage op pagina 58 en op onze website. Afspraken kunnen gemaakt worden via tel: 070-3638968 of e-mail: info@vrijeacademie.org.

RUIMTELIJK

Werkplaatsen Keramiek, Hout & Metaal

De gespecialiseerde, goed uitgeruste werkplaatsen Keramiek, Hout en Metaal vallen vanaf 1 januari 2011 onder de noemer Ruimtelijk. Dit creëert de vrijheid om ideeën te ontwikkelen met het materiaal dat of de ruimte die daarvoor het meeste geschikt is. Teveel plaats- of materiaalgebonden denken, werkt beperkend voor talent en de ontwikkeling van ideeën. Ruimtelijke combinaties van verschillende disciplines als fotografie, film, keramiek of staal worden dan ook aangemoedigd. De relatie met de uitnodigende architectuur van het Vrije Academie gebouw als geheel of in details verdient ook meer aandacht. De begeleiding wil meer ruimte en mogelijkheid geven voor het maken van installaties en het begeleiden van solopresentaties.

De begeleiding wil in het komende seizoen meer verspreiding over het gebouw en zal vaker gezamenlijke presentaties en/of werkbesprekingen met verschillende docenten tegelijk organiseren. Kortom: we willen flexibeler denken over ruimtelijkheid in het algemeen en minder materiaal- en plaatsgebonden werken. Want buiten de gebaande paden treden, bevordert je ontwikkeling als kunstenaar.

Beschouw je jezelf als deelnemer van de afdeling Ruimtelijk, verruim dan je blik.

Begeleider op woensdag: **Ingrid Mol**

Begeleider op donderdag: **André Kruysen**

Werkplaatsassistent op woensdag en

donderdag: **Niek de Heer**

TEKENEN & SCHILDEREN

Werkplaats Tekenen/Schilderen

De bovenste etage met prachtig daglicht en schitterend uitzicht over de stad is gereserveerd voor schilderen, tekenen en andere vormen van tweedimensionaal werken; door verrijdbare wanden ontstaan er modulaire werkruimten. Naast de mobiele werkstations beschikken deelnemers over (tijdelijke) opbergruimten voor materialen en (tijdelijke) opslag voor eigen werk.

Twee dagen per week – op woensdag en donderdag – bieden begeleiders deelnemers kennis en advies op het gebied van artistiek inzicht, kunsttheorie en technische schilder Kunstige middelen. Verder kan iedere deelnemer binnen het aangeboden weekprogramma een op zijn ontwikkeling toegesneden eigen werktraject uitstippelen met Workshops en Kick-Off's. Uitstapjes naar andere werkplaatsen wordt aangemoedigd en begeleid.

Begeleider op woensdag: **Mark van Overeem**

Begeleider op donderdag: **Elsa Hartjesveld**

STUDIO'S AUDIO-VISUEEL

De studio's Audio-Visueel omvatten productieruimten voor audiovisueel ruimtelijk werk. Beeldend Platform is een samenwerkingsverband tussen de Vrije Academie en World Wide Visual Factory (WWVF) en maakt deel uit van de overkoepelende werkplaats Audio-Visueel. Kunstenaars kunnen de studio's gebruiken om concepten te ontwikkelen en om

proefopstellingen van installaties en performances te maken. In de studio's kunnen kunstenaars experimenteren en onderzoek doen naar de samenhang van beelden en geluidsbronnen. Hoe verhoudt het ene beeld zich tot het andere? Hoe werkt het geluid in de ruimte? Voor welk beeldformaat en welke beelddrager wordt gekozen? Het initiatief is voortgekomen uit de constatering dat kunstenaars behoefte hebben aan een ruimte waar gewerkt kan worden aan een optimale ruimtelijke studio-opstelling.

De studio's bieden de mogelijkheid om nieuw werk te maken en met opstellingen te experimenteren. Tijdens het werkproces worden conservatoren, tentoonstellingsmakers, film-, video- en geluidsdeskundigen uitgenodigd om met de deelnemende kunstenaars van gedachten te wisselen en waar gewenst advies uit te brengen.

De studio's zijn ingericht met productie- en weergaveapparatuur waaronder Apple Mac Pro (Final Cut), digitale opnameapparatuur, blue key studio, priva lite panelen, videoprojectoren, monitoren, dvd-players, geluidsapparatuur, licht en een verscheidenheid aan projectieschermen.

De werkplaats Audio-Visueel bevindt zich op de 1^e etage van de Vrije Academie en omvat 2 studio's. In studio 1 (zwarte studio) kan de labversie van een 360 graden videopanorama opgesteld worden, voorzien van 25 meter beeldomtrek en 10 gesynchroniseerde videoprojectoren. Tevens wordt de studio gebruikt voor het maken van 2 en 3 dimensionale beelden, interdisciplinaire studio-projecten en het realiseren van media performances. Studio 2 (witte studio) wordt gebruikt voor wisselende opstellingen, blue key opnamen, montage en onderzoek naar de samenhang tussen stilstaand en bewegend beeld.

Gebruik van de studio's

Kunstenaars kunnen een voorstel indienen om doorlopend of projectmatig van de studio's gebruik te maken. Mail voor het maken van een afspraak naar het secretariaat:

info@vrijeacademie.org

ARTISTS-IN-RESIDENCE

Als onderdeel van het Vrije Academie Artist-in-Residence programma worden kunstenaars o.a. uitgenodigd om in de studio's te werken. Zie voor meer informatie over de uitgenodigde kunstenaars dit voorjaar en het totale programma Artists-in-Residence van de Vrije Academie, pag. 38. In de periode februari t/m mei 2011 zijn André Amparo en Jerome Symons uitgenodigd om te werken in de Studio's Audio-Visueel.

WEEKPROGRAMMERING

maandag

KUNSTBESCHOUWING / FILOSOFIE

Listen en lagen van het kunstbegrip II

Een cursus van over de theorie van de kunst door
Onno Schilstra

Deze workshop is een vervolg op 'Listen en lagen van het kunstbegrip' uit 2010, waarin de filosofische bronnen van opvattingen die in het alledaagse gesprek over kunst een rol spelen centraal stonden. De notie 'kunst' herbergt een ideeëngeschiedenis van meer dan twee millennia en is daardoor als een archeologische vindplaats, die laag voor laag kan worden uitgegraven, om zo tot een stratigrafie van het kunstbegrip te komen. Een onderzoeksmethode die het mogelijk maakt om de Babylonische spraakverwarring, die het alledaagse gesprek over kunst kenmerkt, te doorgronden. In dit tweede deel van de cursus graven we verder naar opmerkelijke en inspirerende opvattingen, met name uit de twintigste eeuw.

Deze workshop is zowel geschikt voor nieuwe deelnemers als voor deelnemers aan de cursus in 2010. We beginnen met een uitgebreide terugblik op de eerder behandelde perspectieven, zodat het geheugen wordt opgefrist en nieuwe deelnemers de kans hebben soepel in te stromen. Daarna volgen lessen over uiteenlopende onderwerpen, waarin o.a. Walter Benjamin, Martin Heidegger en Michel Foucault aan bod komen.

Onno Schilstra (1961) is beeldend kunstenaar, muzikant en kunsthistoricus. Van 1987 t/m 1996 werkte hij als criticus en columnist voor het Leidsch Dagblad en de Haagsche Courant. Hij was vormgever-redacteur van het tijdschrift 'Margreet Dolman's Mens en Gevoelens', speelde in rockbands en organiseerde tentoonstellingen. Van 1993 t/m 1999 vormde hij samen met Allart Lakke 'De Fundatie'. Tegenwoordig werkt hij met zijn vrouw Wim Hardeman samen onder de naam 'Pan-

opticum Berlin'. Sinds 2000 is hij als docent verbonden aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Onno Schilstra woont in Amsterdam en in Berlijn.

14 bijeenkomsten op maandag van 10.00 tot 12.30 uur
7 februari t/m 30 mei 2011

Kosten: € 295,00 / deelnemers VA gratis

PRESENTATIES

Nieuw!

Tweewekelijks worden op de maandagmiddag 1-uur Presentaties gegeven door begeleiders (in totaal 7x), waarin zij over eigen werk, inspiratiebronnen, of een hun na aan het kunsthart liggend onderwerp belichten.

Via de Nieuwsbrief en de website worden de sprekers en de precieze invulling van de presentaties te zijner tijd bekend gemaakt.

7 presentaties op maandagmiddag van 13.30 tot 15.00uur
14 februari, 7 maart, 4 april, 18 april, 16 mei, 30 mei, 6 juni 2011

Toegang GRATIS!

COACHING

Nieuw!

met **Sabrina Lindemann** of **Hans van Lunteren**

Deelnemers kunnen vanaf 1 januari 2011 kiezen voor op maat gesneden individuele begeleiding van hun kunstenaarschap. Deze begeleiding bestaat uit twee aparte coachingseries op

de maandagmiddag bestaande uit drie sessies van ongeveer een half uur. De deelnemer geeft zelf een voorkeur aan voor een van de twee coaches: Sabrina Lindemann of Hans van Lunteren. Beiden zullen zich in januari tijdens een kennismakingsdag voorstellen. Tijdens de gesprekken wordt aandacht besteed aan de artistiek-inhoudelijke ontwikkeling van de deelnemer. De coach bespreekt het proces aan de hand van conceptontwikkeling en de beeldende kwaliteit in relatie tot de inhoud. Uiteraard is het werkproces, waaronder de ontwikkeling van technische vaardigheden, inzet van experiment en materiaalkennis, hierbij een leidraad.

Maar de aandacht zal vooral uitgaan naar de verwachtingen en doelstellingen van de deelnemer en de wijze waarop deze kunnen worden verwezenlijkt. De gesprekken worden aangeboden als extra inhoudelijke reflectie naast het reguliere programma op de woensdag en donderdag.

Serie 1 (3 sessies van een half uur per persoon)

7, 28 februari, 21 maart van 13.30 tot 17.00 uur

Serie 2 (3 sessies van een half uur per persoon)

11 april, 9 & 23 mei van 13.30 tot 17.00 uur

Kosten € 60 per sessie (uitsluitend voor VA-deelnemers)

Sabrina Lindemann (1967) is Duitse van origine, woont en werkt sinds 1991 in Nederland. Na een studie grafische vormgeving kwam zij door een studentenuitwisseling naar Den Haag waar zij van 1991 tot 1994 aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten vrije grafiek en in de tweede fase autonome vormgeving studeerde. Al vroeg na haar studie legde

zij zich toe op het uitvoeren van op locaties gerichte kunstprojecten. Sabrina Lindemann is initiatiefnemer en (samen met Annechien Meier) projectleider van mobiel projectbureau OpTrek. OpTrek organiseert kunstprojecten in de Haagse wijk Transvaal met het doel de sociale en ruimtelijke veranderingen in deze herstructureringswijk zichtbaar te maken en het politieke beleid hierachter te onderzoeken. OpTrek gaat 'voor de sloop uit' met een mobiel kantoor in opeenvolgende tijdelijke locaties. Met haar activiteiten wil zij een bijdrage leveren aan de algemene discussie over de toekomstige ontwikkeling van de stedelijke ruimte en de vraag of kunstenaars in deze situatie een positie kunnen innemen. Meer info:

www.optrektransvaal.nl

Hans van Lunteren (1945) studeerde van 1963 tot 1968 aan de Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving te 's-Hertogenbosch. Hoewel hij ook vrij werk vervaardigt, heeft hij zich in de loop der jaren steeds intensiever toegelegd op de toepassing van kunst in de openbare ruimte. Vaak spelen zijn monumentale werken zich af op de grens van sculptuur, architectuur en natuur. Het contemplatieve werk getuigt van een zorgvuldige aandacht voor materiaal, schaal en juiste proportionering. Hans van Lunteren voerde opdrachten uit voor gemeenten, instellingen en voor het Atelier van de Rijksbouwmeester. Hij is als docent verbonden aan ArtEZ Academie voor Beeldende Kunsten Zwolle. Meer info: www.hansvanlunteren.nl

dinsdag

Vrij academisch:
praktijk & techniek

WAARNEMING

Ochtendprogramma

Workshop met **Vittorio Roerade**

Het doel van deze workshop is het verscherpen van de waarneming - het bewust ervaren van wat men ziet - en het vertalen van deze verscherpte waarneming naar beeldende oplossingen. In de praktijk betekent dit het procesmatig aanleren van en het oefenen met technische vaardigheden. Het herhalen van handelingen, het inslijpen van de combinatie kennis en praktisch uitvoeren, is hierbij essentieel.

De basiselementen vorm, kleur, materiaal, compositie, verhoudingen, proporties, handschrift en concept worden niet alleen behandeld aan de hand van klassieke thema's als stillevens, model- en portrettekenen en -schilderen, maar ook met behulp van meer abstracte elementen als ruimte (zowel mentaal als perspectivisch), denkbeelden en de relatie vorm/kleur.

14 bijeenkomsten op dinsdag van 9.30 tot 12.30 uur

1 februari t/m 17 mei 2011

Kosten: € 350 / deelnemers VA € 125

Vittorio Roerade (1962) beschouwt zijn totale werk als een voortdurend onderzoek naar verbeelding waarin kunst en wetenschap onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Omdat hij zich graag bezighoudt met verschillende ontwikkelingslijnen, werkt Roerade in deelseries die vervolgens weer met elkaar verweven worden. Zijn meest recente werk uit de series

'veldwerken' en **'groeiwerken (verwondering over het vreemde)**' is gebaseerd op wetenschappelijke theorieën, te weten **'Deep Simplicity'** van John Gribbin en **'Web of Life'** van Fritjof Capra. Naast wetenschappelijke elementen is ook het sprookjesachtige altijd aanwezig in Roerades werk. Zijn nieuwe schilderijen nodigen je uit om op reis te gaan in een oneindig universum, een bos met wonderlijke paddenstoelen, vlinders en bloemen. Onlangs is Roerade begonnen met driedimensionaal werk, een reeks bronzen beelden (**'forces of nature, it's only human'**) waarin de menselijke figuur centraal staat, maar dieren nog steeds een grote rol spelen. Meer info: www.vittorioerade.com

INTERDISCIPLINAIR RUIMTELIJK ONDERZOEK

met **Petra van der Schoot**

Het zelfportret: spreken en gebaren, horen en zien

Petra van der Schoot: 'Binnen deze workshop nemen we de verschillende disciplines die in het gebouw van de Vrije Academie huizen, maar misschien niet allemaal even zichtbaar zijn, als uitgangspunt voor een serie zelfportretten. Om een begin te kunnen maken en ons vervolgens met een routeplan te kunnen oriënteren, gaan we allereerst proberen het gebouw te zien als ons eigen lichaam. Een lichaam met onder andere een stel ogen, oren en een mond, met handen en voeten, met een brein en een kloppend hart. We zien onszelf als de geest en het leven dat we naar de verschillende organen (werkplaatsen, ateliers, studio's) en verbindingswegen (gangen, trappen, semi-publieke ruimtes) brengen. Vervolgens gaan we op ontdekkings-tocht door dit grote lichaam. We reizen van het ene naar het

andere zintuiglijke lichaamsdeel, om ons voor even in de specialistische kamers ervan terug te trekken. Van hieruit kijken we welke materialen en middelen voor handen zijn of nodig zijn voor het maken van een zelfportret. Iedere discipline dwingt ons tot een andere vorm en zo biedt de route die we door het gebouw afleggen gelegenheid om te zien hoe ons zelfbeeld zich in de merkwaardige interdisciplinaire spiegel vertekent'. Deze workshop is naast een kennismaking met wat er allemaal binnen de Vrije Academie mogelijk is, tevens een oriëntatiecursus in het verkennen en toepassen van verschillende disciplines als taal, beeld, geluid, beweging en het aftasten van allerlei vormen of media waarin ze samenkomen.

14 bijeenkomsten op dinsdag van 9.30 tot 12.30 uur

1 februari t/m 17 mei 2011

Kosten: € 350 / deelnemers VA € 125

Petra van der Schoot (1964) studeerde sculptuur aan de Academie voor Beeldende Kunsten St. Joost, Breda en violoncello aan de Conservatoria van Tilburg en Den Haag. Aan het Haagse Conservatorium studeerde zij tevens analyse moderne muziek in relatie tot verschillende kunstdisciplines bij componist, theoreticus, theatermaker Dick Raaijmakers. Vanuit de behoefte haar twee specialismen inhoudelijk met elkaar in verband te brengen startte ze een zeer breed praktijk- onderzoek naar de relatie tussen beeld, taal en geluid/muziek. Van der Schoot ging samenwerken met choreografen, theatermakers en componisten. Ze schreef, regisseerde werken voor theater en tekende zogenaamde grafische 'verbeeldingspartituren' waarin ze haar ideeën over deze relatie verder uitwerkte. Dit brede onderzoek heeft uiteindelijk de basis gelegd voor een

beeldend kunstenaarschap dat zich zowel in tentoonstellingen als in performance en theater manifesteert. Sinds 2001 werkt ze naast haar individuele praktijk regelmatig samen met de componist Piet-Jan van Rossum. Momenteel werkt Van der Schoot aan een installatie van foto's en gaassculpturen en aan een volgende muziektheaterproductie '**Achterna gedragen**', die in 2011 in première zal gaan. Meer info: www.petravanderschoot.nl

FILMMAKEN

Middagprogramma

Themaworkshop met **Gerard Holthuis**

Gerard Holthuis: '3D film, YouTube, Imax, beeldtelefoneren, bioscoopfilm, documentaire, video surveillance, artfilm, talkshow, nieuws, commercials, reality tv, Olympische spelen. De overeenkomst tussen al deze voorbeelden is dat er gebeurtenissen geregistreerd worden met behulp van een film of videocamera, maar elk genre heeft zijn specifieke eigenschappen.

In deze workshop maken we gebruik van een aantal apparaten die vastleggen wat je ziet en hoort. o.a. videocamera, smartphone en de fotocamera met videofunctie. Daarbij is de mentaliteit van waaruit je opneemt belangrijker dan de technische kwaliteit. Welk standpunt neem je in? Welke keuze maak je bij je uitsnede? Beweeg je of beweeg je niet? Is geluid van belang? Kijken, waarnemen en vastleggen. Van de deelnemers wordt verwacht dat ze actief en hands-on bewegend beeld gaan maken en een aantal 'one shot movies' realiseren. Er wordt niet gemonteerd. De resultaten worden geupload naar YouTube zodat ze door iedereen bekeken en besproken kunnen worden'.

6 bijeenkomsten op dinsdag van 13.30 tot 16.30 uur
1, 8 & 15 februari, 1, 8 & 15 maart 2011

Kosten: € 150 / deelnemer: € 50 per themaworkshop

Gerard Holthuis (1952) begon als beeldhouwer, maar wisselde die discipline in voor film op de Cine-Workshop van Frans Zwartjes op de Vrije Academie. Hij werkte daarna als editor, cameraman en productie leider. Hij doceerde film op de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg (1987-2001). In de jaren 90 was hij medeoprichter van Stichting Filmstad, een werkplaats voor experimentele filmmakers in Den Haag. In 1995 richtte hij Filmstad Producties op, een producent voor onafhankelijke experimentele films. Vanaf 1999 werkt hij voornamelijk aan zijn eigen films. Meer info: www.cinema.nl/personen/1681534/gerard-holthuis

GRAFIEK

Themaworkshop met **Jos de l'Orme**

Houtsneden XXL

Tijdens deze workshop komen verschillende aspecten die zich aandienen bij het maken van houtsneden op grotere formaten aan bod, zoals vlakverdeling, de kracht van zwart/wit, ruimte-suggestie, het gebruik van verschillende lijnvoeringen ten opzichte van elkaar en expressiviteit. Naast het gutsen (snijden) van het hout, wordt ook geëxperimenteerd met het afdrukken met de lepel op Japans papier.

6 bijeenkomsten op dinsdag van 13.30 tot 16.30 uur

Data: 5, 12, 19 & 26 april, 10 & 17 mei

€ 150 / deelnemer: € 50 per themaworkshop

Jos de l'Orme (1962) legt zich al jaren toe op het maken van houtsneden. Hij exposeert niet alleen de afdrukken, maar dikwijls ook de houten plaat zelf, waar de voorstelling in is ge-

gutst. Het hout krijgt een donkere tint waarin vervolgens de voorstelling wordt uitgesneden die dus de natuurlijke kleur van het hout terugkrijgt. Hierdoor kunnen dramatische effecten worden bereikt. Kenmerkend is de golvende lijnvoering waarmee De l'Orme landschappen en dieren weergeeft. Maar ook in de portretten waarin de gegutste groeven als hoogteijnen of tatoeages op het gezicht lijken te liggen. Meer info: www.josdelorme.nl

**STILLEVEN: DE WEG NAAR ABSTRACTIE
(WORDT VERVOLGD)**

Themaworkshop met **Henk Hubenet**

Het Fauvisme, Futurisme, Kubisme, Suprematisme, de Stijl en het Constructivisme vormen een uitzonderlijke uitbarsting van kunstzinnige activiteiten en stromingen in de periode voorafgaand aan de Eerste Wereldoorlog.

Met Cézanne wordt het begin van de moderne kunst en het construeren in de schilderkunst gemarkeerd. Hij maakt zich los van het Impressionisme en bereidt de weg voor wat later met Picasso en Braque het Kubisme zou gaan heten.

Drie invloedrijke geschriften, Kandinsky's fundamentele werk **Über das Geistige in der Kunst**, Malevich's boek **Die Gegenstandlose Welt** en later Mondriaans **Neo-Plasticisme**, brengen die ontwikkeling weer verder tot de constructivisten er een derde dimensie en een architecturale waarde aan toevoegen. Alhoewel de figuratieve kunst tegenwoordig alom aanwezig is, heeft de abstracte kunst geenszins haar legitimiteit verloren en zijn haar intrinsieke waarden nog altijd rechtsgeldig. Tegenover het veelal verhalende, literaire karakter van de figuratieve be-

nadering staat de abstractie, die bijvoorbeeld verwantschap heeft met de uitgangspunten van muziek.

In de workshop nemen we als aanleiding het traject dat de kunst in het begin van de 20e eeuw heeft gevolgd. Het stilleven vormt hierbij het uitgangspunt. Vanuit diverse standpunten maken we een reeks tekeningen, die vervolgens tot één beeld geconstrueerd worden. Op deze wijze ontstaat een beeld dat zich aan het realisme onttrekt. Dit zal uitgewerkt worden in een schilderij. De verschillende stadia naar abstractie worden zo inzichtelijk gemaakt.

Voor iedereen die beeldend bezig is, zal het een uitdaging zijn beide zienswijzen, realisme en abstractie, te verkennen en te onderzoeken hoe die verschillende beeldende processen elkaar kunnen beïnvloeden. En daarmee te ontdekken wat de actuele betekenis van de weg naar abstractie kan zijn.

6 bijeenkomsten op dinsdag van 13.30 tot 16.30 uur
24 & 31 mei, 7, 14, 21 & 28 juni 2011

Kosten: € 150,00 / deelnemer: € 50 per themaworkshop

Henk Hubenet (1946) Studeerde in 1968 af aan de afdeling schilderen en tekenen van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Na aanvankelijk als grafisch ontwerper bij NPO en uitgeverij Van Goor in Den Haag gewerkt te hebben, wijdt hij zich volledig aan de schilderkunst. Zijn monumentale, abstract-geometrische doeken – opgebouwd uit heldere contrasterende kleurvlakken – hebben door compositieve verschuivingen en versnijdingen een dynamische werking. Sinds 1990 is hij als medeoprichter en voorzitter betrokken bij Stichting Ruimtevaart, die in Den Haag een ateliercomplex beheert. Zie ook: www.haagsekunstenars.nl/cv/364/henk+hubenet

woensdag & donderdag

Algemene begeleiding, Kick-off's en Workshop modelstudie

ALGEMENE BEGELEIDING

op woensdag 10.00 – 12.30 uur & 13.30 – 16.00 uur

Begeleiders: **Mark van Overeem** (tekenen/schilderen),
Rob Steenhorst (nieuwe media), **Ingrid Mol** (ruimtelijk)

op donderdag 10.00 – 12.30 uur & 13.30 – 16.00 uur

Begeleiders: **Elsa Hartjesveld** (tekenen/schilderen),
André Kruysen (ruimtelijk), **Marijke Verhoef** (grafiek)

Elsa Hartjesveld (1965) volgde van 1987 tot 1992 haar opleiding aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Zij ontving in 1994 de Koninklijke Subsidie voor Vrije Schilderkunst en de Buning Brongers Prijs. Aan haar schilderijen en ruimtelijk werk liggen persoonlijke ervaringen en herinneringen ten grondslag. Regelmatig terugkerende thema's zijn verlatenheid, kwetsbaarheid en verlies. Vanaf 2004 concentreert zij zich op het portret. Het eerste portret uit een nog altijd aangroeiende reeks is een schilderij van haar moeder ten voeten uit, dat zich inmiddels in de collectie van ING Bank bevindt. Meer info: www.galerielutz.nl

André Kruysen (1967) begon zijn opleiding tot beeldend kunstenaar op de Vrije Academie te Den Haag in 1986. Van 1987 tot 1993 studeerde hij aan de KABK en in de jaren 1996/1997 aan de Rijksakademie te Amsterdam. Kruysen was als gastdocent verbonden aan het Instituto Buena Vista te Curaçao, DAI, Enschede alsmede de AKI te Enschede. Hij werkte met diverse architectenbureaus en heeft samen met MIII Architecten diverse projecten gerealiseerd. Sinds 1992 had hij in binnen- en buitenland exposities waaronder: **Vent du Nord**, Institut Néerlandais, Parijs (1992); **Shall I compare thee....**, W139, Amsterdam (1996); **Not I**, NICC, Antwerpen (2001); **Over Vedra**, Stroom, Den Haag (2003); **The projection project**, MuHKA, Antwerpen (2007); **Close enough**, Gallery LeGuern, Warschau (2009). Hij maakt werken voor de openbare ruimte; in Den Haag bijvoorbeeld 'Rondanini' voor het sokkelproject van Stroom / Peter Struycken.

In het werk van Kruysen krijgt doorgaans de sculptuur gestalte door de manier waarop hij het daglicht in de architectonische ruimte wil manipuleren. Constructie en destructie wisselen elkaar af in het 'vormwordingsproces'. De verstillende werking van de daglichtreflecties staan in schril contrast met de verstorende ingrepen in de ruimte. Zo ontstaat een beeldtaal die verwant is aan de complexiteit van onze dagelijkse realiteit. Meer info: www.andrekruysen.nl

Ingrid Mol (1970) woont en werkt in Den Haag. Zij studeerde aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. In haar werk creëert Ingrid Mol personages die gestalte krijgen door de relatie tot hun omgeving. Zij maakt personages die twee- of driedimensionaal kunnen zijn maar die altijd een verhaal vertellen waarin realiteit en fictie met elkaar ver-

weven worden. Het zijn vaak toegankelijke beelden of herkenbare situaties die je toch telkens weer op het verkeerde been zetten of in een nieuwe realiteit plaatsen.

Op Java ontstond het project **De Grote Onbekende** (2007); een verhaal over een kunstenares die naar Indonesië werd gestuurd om de mogelijke vernieuwing van beelden in de publieke ruimte van Java te onderzoeken. Andere projecten van Ingrid Mol zijn **De Vogelclub** ('kunst aan huis'-project in Ypenburg, 2007), de installatie **Wachtend op Snijders komst** ('De TRAGIEK', Kunstfort bij Vijfhuizen, 2007) en het beeld **Een familiefoto** (Woerden 2002). Meer info: www.ingridmol.com

Mark van Overeem (1970) doorliep tussen 1991 en 1995 de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Mark van Overeem schept wonderbaarlijke visuele illusies. Zijn werk lijkt abstract, maar is dat werkelijk zo? Zien we een schilderij of een object dat ruimte inneemt? Waarom lijkt ieder werk meer monumentaal dan zijn bescheiden afmeting doet suggereren? Eind 1995 kreeg hij de Zuid-Hollandse Beeldende Kunstprijs voor Academie-verlaters toegekend. Hij exposeerde in Seasons Galleries te Den Haag en Galerie Wit te Wageningen. Zijn werk is opgenomen in meerdere bedrijfscollecties waaronder ABP, Houthoff Buruma en Akzo Nobel Art Foundation. Zijn werk is gepresenteerd op Art Amsterdam (2001) (2008), Art Rotterdam (2002) en Liste Köln (2007). Meer info: www.markvanovereem.nl

Rob Steenhorst (1952) volgde de opleiding Grafische Vormgeving (typografie en illustratie) aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam maar is als beeldend kunstenaar

autodidact. Het hoofdmotief in zijn werk wordt gevormd door figuren in 'scènes' die een klein 'verhaaltje' met grote reikwijdte vertellen. Deze 'scènes' worden geregisseerd met 3D en 2D digitale technieken. De schilderkunstige uitvoering van de scènes is inmiddels vervangen door P(pigment) inkjet prints op groot formaat. Meer info: www.robsteenhorst.nl

Marijke Verhoef (1946) studeerde aan de Academie voor Industriële Vormgeving te Eindhoven en aan de Vrije Academie in Den Haag. Als beeldend kunstenaar is zij werkzaam in diverse disciplines: schilderen, tekenen, grafiek en werk in opdracht. Haar werk is opgenomen in verschillende collecties in binnen- en buitenland. In 1992 werd haar werk bekroond met de Jacob Hartogprijs. De laatste jaren maakt ze naast monumentale grafiek ook werk waarin fotografie geïntegreerd is. Meer info: www.marijkeverhoef.nl

KICK-OFF PROGRAMMA

op woensdag en op donderdag, 10.00 – 16.00 uur

In het Kick-Off programma wordt een kunstenaar uitgenodigd voor het geven van een speciale experimentele workshop. Op basis van de eigen kunstenaarspraktijk vindt er uitwisseling plaats tussen de gastkunstenaar en de deelnemer. Hierbij krijgt de gastkunstenaar de vrije hand in de invulling van het 4-daags programma. De Kick-Off is bedoeld als een sterke impuls tot experiment, het vinden van een onverwacht perspectief met betrekking tot het eigen beeldend werk van deelnemers.

De Kick-Off is ook toegankelijk voor niet-deelnemers. Het programma biedt zo een uitgelezen mogelijkheid voor uitwisseling en/of introductie voor externe kunstenaars of studenten.

De uitgenodigde KICK-OFF kunstenaars in het voorjaar van 2011 zijn: Thijs Fokkens, Tanja Smeets en Jasper de Beijer

Kosten: € 90,00 / deelnemers € 30,00 per Kick-Off

Kick-off Thijs Fokkens

donderdagen 3 & 17 februari, 3 & 17 maart 2011

Begeleid door **André Kruysen** en **Marijke Verhoef**

Thijs Fokkens (1981) werkt altijd vanuit de vraag die zich aandient, zich opdringt en hem bezighoudt, bijvoorbeeld de vraag of alle ontwikkelingen vormen van vooruitgang zijn. Sommige ontwikkelingen accelereren zo snel dat je die nauwelijks bij kunt houden. Dan doemt de vraag op: leiden wij dat ontwikkelingsproces of leidt dat proces ons? Fragmentatie, flexibiliteit, mobiliteit, connectiviteit en het altijd, overal en voor iedereen bereikbaar zijn, maakt ons rusteloos, onzeker en weifelachtig. Alleen de virtuele touwtjes heb je nog in handen. Bij Fokkens resulteert dit alles in tekeningen en grafiek die hij gebruikt voor surrealistische bouwsels. Ze lijken simpel, maar verstoren de waarneming dusdanig, dat het denken zelf bedenktijd krijgt. Het werken van 2D naar 3D en andersom zal ook het thema zijn tijdens deze Kick-Off. Meer info: www.thijsfokkens.com

Kick-off Tanja Smeets

Woensdag 16 & 23 maart, 6 en 20 april 2011

Begeleid door **Ingrid Mol**

Tanja Smeets (1963) ontwikkelt in haar werk organische structuren die zowel binnen als buiten door wanden heen kunnen sijpelen, infiltreren en in de huid van hun omgeving kruipen. Een knoopsel van rode linzen in panty's kruipt over het plafond in de centrale hal van het DSM hoofdkantoor (Heerlen 2008). Soms verweeft een beeld in de openbare ruimte zich zover met de architectuur dat gedeeltes uit die omgeving weer opgenomen worden in het werk. In een nieuwbouwwijk in Woerden worden de bakstenen uit de muren opgenomen in structuren van keramiek die uit de wand lijken te vloeien (Woerden 2009). Zij kiest voor materialen die opvallen door hun vorm, structuur of kleur. Door materialen die oorspronkelijk voor totaal andere doeleinden worden gebruikt (afstandhouders uit de betonindustrie, schuimstrengen, linzen en lepels) te knopen, te stapelen of tot draden te knippen, transformeert het materiaal en zo ontstaat een intrigerend beeld. Op plaatsen waar de beelden niet helemaal thuishoren veroorzaken de sculpturen een combinatie van ontwrichting en schoonheid. Deze frictie tussen een vanzelfsprekende aanwezigheid en onderhuids gevaar speelt een belangrijke rol in het werk. Meer info: www.tanjasmeets.nl

Kick-off Jasper de Beijer

Woensdag 11, 25 mei en 8, 22 juni 2011

Jasper de Beijer (1973) maakt foto's waarbij diverse (beeld)archieven aan de basis liggen. Zo onderzoekt hij de betekenis van geschiedschrijving, document en persoonlijke ervaring. De relatie tussen individu en omgeving vormt een duidelijk uitgangspunt in het werk van Jasper de Beijer. In zijn project 'The Devil Drives' – een foto-impressie gebaseerd op de ervaringen van een 19e-eeuwse ontdekkingsreiziger – laat de kunstenaar de subjectiviteit van zijn reisbeschrijving het beeld bepalen. Ondanks zijn behoefte om zijn reiservaringen objectief te registreren en analytisch te benaderen, verliest de ontdekkingsreiziger de controle waarna de omgeving de overhand neemt; een ervaring die de kunstenaar tijdens een rondreis door West-Afrika persoonlijk heeft ondervonden. Op basis van de reisbeschrijvingen van deze ontdekkingsreiziger heeft hij een reeks impressies op papier gemaakt, die als uitgangspunt dienden voor de fotoserie. Foto's van een zelfgebouwde maquette, foto's van de kunstenaar met een masker van de ontdekkingsreiziger, computergegenereerde landschappen en gezichten vormen een fotoassemblage die de vertroebelde waarneming van de reiziger als uitgangspunt heeft.

Jasper De Beijer studeerde in Amsterdam en Utrecht. De Beijer stelde zijn werk ondermeer tentoon in Nederland, Duitsland, Italië, Japan en de Verenigde Staten. Naast de unieke positie die De Beijer inneemt in het kunst(fotografie)-landschap, is hij begenadigd Photoshopspecialist. Meer info: www.jasperdebeijer.com

MODELSTUDIE

voor gevorderden met **Pien Hazenberg**

De modelstudieworkshop gaat over 'leren zien'. Handvatten worden aangereikt om doelmatig kijken te bevorderen en het model correct in tekening te brengen. De symbiose tussen oog en hand, tussen waarneming en beeldvertaling wordt nadrukkelijk gestimuleerd. De begeleider speelt in op het niveau van iedere workshopdeelnemer en geeft individueel advies over techniek, materiaal en inhoud. Omdat 'oefenen baart kunst' hier letterlijk genomen wordt, wisselen korte standen elkaar snel af (max. 30 min.) en wordt voornamelijk 'vluchtig' materiaal gebruikt zoals houtskool, Siberisch- en andere soorten krijt, conté en (gewassen) inkt. Het persoonlijk handschrift wordt gepreserveerd en aangemoedigd. Iedere vorm van maniërisme wordt zorgvuldig vermeden. De lessen zijn niet uitsluitend gericht op technische vaardigheid, maar ook in belangrijke mate op beeldoverdracht (hoe bereik ik optimale expressie, ontroering, herkenning etc.).

4 bijeenkomsten op donderdagmiddag van 13.30 – 16.30 uur
7, 14, 21 & 28 april 2011

Kosten: € 90,00 / deelnemers € 30,00

Pien Hazenberg (1942) studeerde van 1960 tot 1967 aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Was docent op de Academy of Fine Arts in Vancouver en op de Academie voor Beeldende Kunsten in Arnhem. Haar werk is een reflectie van de hypes en hysterie die de samenleving van

vandaag vertoont. Een vaak beklemmende registratie van fenomenen en feitelijkheden in doorgaans ongeriefelijke beeldtaal, waarbij geen middelen geschuwd worden. Per werkstuk wordt een formule gekozen die de expressie van het betreffende onderwerp optimaal bevordert. Desalniettemin draagt het hele oeuvre een herkenbaar signatuur. Als constante speelt de onderstroom van toewijding voor het metier, en pure lol in het ambacht. In 2010 won Pien Hazenberg de VPRO-gids Cover1-ontwerpwedstrijd. Meer info: www.pien-hazenberg.nl

vrijdag reflectie

STUDIUM GENERALE VOORJAAR 2011

Vrijdagen 18 februari, 25 maart, 29 april en 27 mei 2011,
14.00 – 17.00 uur

Het Studium Generale van de Vrije Academie Werkplaats voor Beeldende Kunsten Den Haag organiseert onder meer lezingen, discussies, presentaties op het gebied van wetenschap, kunst en cultuur. In de programmering wordt een grote diversiteit aan onderwerpen nagestreefd. Het Studium Generale is in eerste instantie bedoeld voor gebruikers van de Vrije Academie, maar ook andere belangstellenden zijn van harte welkom.

Samenstelling en coördinatie: **Felix Villanueva**

Toegang: **gratis**

Voor meer informatie raadpleeg de website van de Vrije Academie www.vrijeacademie.org

Vrijdag 18 februari 14.00-17.00 uur

KUNST EN TECHNOLOGIE

Dialogen tussen kunst, wetenschap en digitale cultuur

De Belgische wetenschapper/kunstenaar **Angelo Vermeulen** geeft een presentatie over zijn werk. Angelo Vermeulen is bioloog en mediakunstenaar en onderzoekt voortdurend de relaties tussen biologie en technologie met name met betrekking tot evolutionaire processen.

Aansluitend zal **Jan Misker**, projectmanager bij V2_ interdisciplinair centrum voor kunst en mediatechnologie in Rotterdam, met Angelo Vermeulen in gesprek gaan.

Vrijdag 25 maart 14.00 – 17.00 uur

BEELDENDE KUNST EN DANS

Interdisciplinaire bewegingen

Steeds vaker weten choreografen zich geïnspireerd door beeldende kunst. Anderzijds tonen kunstenaars een sterke belangstelling voor moderne dans. De uit België afkomstige Rotterdamse choreograaf en beeldend kunstenaar **Piet Rogie** geeft een presentatie over het ontstaansproces en de achterliggende motieven van zijn dansvoorstellingen. Beeldend kunstenaars **Adam Nillissen** en **Jasmijn Krol** geven presentaties over hun videowerken die in het grensgebied van choreografie en beeldende kunst zijn gesitueerd.

Vrijdag 29 april 14.00 – 17.00 uur

KUNST EN MUZIEK IN DE OPENBARE RUIMTE

De fanfare als bindend element in het sociale leven

Ontwerper **Neeltje ten Westenend** geeft een presentatie over haar projecten in de publieke ruimte, waarin sociale interactie, beeldende kunst en muziek met elkaar zijn vervlochten. In samenwerking met **Harry de Wit**, componist/musicus en ontwerper van electro/akoestische instrumenten, doet zij onder meer onderzoek naar de functie en betekenis van de plaatselijke fanfare in het sociale leven van een dorpsgemeenschap. Aansluitend aan haar presentatie volgt een live optreden van Harry de Wit.

Vrijdag 27 mei 14.00 – 17.00 uur

THEATER EN PERFORMANCE

Over verbeelding en fysieke aanwezigheid

Tot op de dag van vandaag wordt het theater hoofdzakelijk beschouwd als plaats van narratieve verbeelding. Beeldend kunstenaar **Michiel Alberts**, van oorsprong acteur, gebruikt het theater niet om verhalen te vertellen, maar om in het hier en nu de relatie tussen (zijn) lichaam, beweging en ruimte te onderzoeken. In woord en beeld geeft hij inzicht in zijn performatieve projecten.

Aansluitend zal de Belgische kunstfilosoof **Antoon Van den Braembussche**, hoogleraar aan de Faculteit Wijsbegeerte van de Vrije Universiteit Brussel, met Michiel Alberts in gesprek gaan.

GESPREK VAN DE MAAND

Tweede vrijdag van de maand vanaf februari 2011

Op de huid van de actualiteit presenteert de Vrije Academie iedere tweede vrijdag van de maand, van februari t/m mei, een Gesprek van de maand met een bijzondere gast over een uitzonderlijke tentoonstelling, een spraakmakend kunstproject of een prangende cultureel-politieke kwestie. De gast kan een kunstenaar, curator, beleidsmaker, publicist of politicus zijn. Meer informatie over de gast en het Gesprek van de maand wordt kort voor de desbetreffende datum bekend gemaakt via persbericht en de Nieuwsbrief van de Vrije Academie.

Redactie GESPREK VAN DE MAAND in samenwerking met NRC Handelsblad journalist en gespreksleider Pieter van Os. Je kunt je aanmelden voor een (gratis) abonnement op onze nieuwsbrief via: www.vrijeacademie.org/nieuwsbrief

Gesprek van de maand data:

vrijdag 11 februari

vrijdag 11 maart

vrijdag 8 april

vrijdag 12 mei

extra

ARTISTS-IN-RESIDENCE

Een belangrijk onderdeel van de filosofie van de Vrije Academie is het bevorderen, onderzoeken en stimuleren van de interactieve, dynamische en inspirerende relaties tussen kunst en samenleving en het Artists-in-Residence programma sluit daar perfect op aan. De Vrije Academie nodigt kunstenaars uit binnen- en buitenland uit om binnen de academie aan een eigen project of onderzoek te werken. De inzet is de deelnemers de gelegenheid te geven om direct met de beroepspraktijk van aansprekende kunstenaars kennis te maken. De gastkunstenaar komt tot kennis- en informatieoverdracht door het contact met deelnemers waarbij de praktijksituatie leidraad is. De Vrije Academie inspireert Artists-in-Residence en op hun beurt inspireren zij de deelnemers van de Vrije Academie.

Artists-in-Residence in de periode januari t/m juni 2011:

FEBRUARI / MAART

André Amparo studeerde film en video aan de Universidade Federal de Minas Gerais te Belo Horizonte, Brazilië. Sinds 1992 maakte hij meerdere korte en lange documentaires en installaties die onder meer getoond werden in Centre Georges Pompidou (Paris, Frankrijk), Niigata Fine Arts Museum (Niigata, Japan), MOMA (NY, USA), Palais de Tokyo (Paris, Frankrijk), WWVF (Amsterdam), VideoBrasil (São Paulo, Brazi-

lië), Bauhaus Universität Weimar (Duitsland), Museo Rufino Tamayo (Mexico City) en Pacific Film Archive (UCSF, San Francisco, USA). In 1999 richtte André Amparo de performance groep FAQ Feitoamãos op.

Tijdens zijn artist-in-residence verblijf gaat André Amparo voor zijn nieuwe project **The Object** samenwerken met dansers en acteurs. Hij gaat miniprojectoren gebruiken die projecteren op kleine doorzichtschermen die geplaatst worden in een kijkdoos. Aldus creëert hij 2- en 3- dimensionale beelden die een onderlinge beeld- en verhaalstructuur hebben. Voor meer informatie over André Amparo en het bekijken van zijn video's zie: www.facebook.com/andreamparo, vimeo.com/amparo/channels en vimeo.com/amparo/channels

APRIL / MEI

Jerome Symons (1949) is opgeleid aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam en woont en werkt in Arnhem. Symons maakt sculpturen die veelal in de publieke ruimte worden tentoongesteld. Momenteel is Jerome Symons regelmatig in Turkije, het land waar Symons de inspiratie opdeed voor zijn nieuwe installatie voor de tentoonstelling **Odd-stream De Vasim**. Jerome Symons maakt de video-opnamen hiervoor in Turkije en komt op de Vrije Academie werken aan de realisatie van de installatie. In 2008 exposeerde Symons zijn installatie **Fault** in Gemak als onderdeel van de tentoonstelling **Reportage: between representation and reality**. Voor verdere informatie over Jerome Symons zie: www.jeromesymons.com

PRESENTATIERUIMTE

De Vrije Academie wil haar deelnemers alle kansen en mogelijkheden bieden om zich maximaal te kunnen ontplooiën als beeldend kunstenaar. Daarom worden inspirerende kunstenaars gevraagd om voor het **Kick-Off** programma vanuit verschillende disciplines hun expertise te delen met de deelnemers. Ook worden kunstenaars uitgenodigd om voor langere tijd als Artist-in-Residence te werken in de academie om hier een bijzonder eigen project te ontwikkelen en tegelijkertijd het werkproces inzichtelijk te maken voor de deelnemers in de vorm van een gastdocentschap, workshop, performance, lezing of presentatie. De input en inspiratie die gastkunstenaars met zich meebrengen is essentieel voor een levendig discours over praktijk en theorie van het kunstenaarschap. Naast het wordingsproces is ook aandacht voor het presenteren van het eigen werk van deelnemers onontbeerlijk want nadat een werk tot stand is gekomen in de relatieve veiligheid en rust van atelier of werkplaats wacht immers de buitenwereld om het gemaakte en de maker te beoordelen. Hoe presenteer je jezelf en je kunst? – dat kun je alleen maar leren door de praktijk van presenteren aan publiek.

Tijdens Hoogtij, een periodieke rondgang langs verschillende Haagse galleries en tentoonstellingslocaties die altijd start in Gemak / Vrije Academie, bieden wij vanwege de extra aandacht van publiek en de bijbehorende publiciteit onze deelnemers gelegenheid tot presenteren. De presentatie is ook een mooie aanleiding voor een speciale werkbeschuwing met begeleiders, want een goed doordachte, serieuze presentatie is een uitgelezen moment om de voortgang van de

persoonlijke ontwikkeling tegen het licht te houden en te evalueren. Om in aanmerking voor selectie en deelname aan deze deelnemerstentoonstelling kun je je aanmelden bij het secretariaat. Op basis van advies van de begeleiding wordt er een keuze gemaakt.

De eerste Hoogtij van 2011 vindt plaats op vrijdag 18 februari 2011. Zie ook: www.hoogtij.net.

PROJECTRUIMTE

De ontwikkeling van bijzondere projecten van (externe) kunstenaars kunnen worden gerealiseerd in de PROJECTRUIMTE. Hier bieden wij kunstenaars de mogelijkheid om gedurende een vooraf afgesproken periode een bijzonder en excellent project in de Vrije Academie te ontwikkelen, liefst ook met een try-out of (voor)presentatie in de academie. De waarde van een uitwisseling van ideeën en gedachten tussen deelnemers en gast ligt hieraan ten grondslag. Kunstenaars met een bijzonder plan of project en met ideeën over een buitengewone uitwisseling kunnen contact opnemen met de directeur via het secretariaat: 070 3638968, info@vrijeacademie.org

Post-academische ateliers van de Vrije Academie Werkplaats voor Beeldende Kunsten Den Haag

DNA is een post-academisch werkcomplex in het centrum van Den Haag. Het biedt getalenteerde startende kunstenaars de mogelijkheid zich gedurende maximaal twee jaar artistiek te ontwikkelen. Zij krijgen de beschikking over een eigen atelier en worden begeleid door gerenommeerde kunstenaars, curatoren en kunsttheoretici. Tevens hebben zij vrij toegang tot lezingen, presentaties en publieke gesprekken die in het kader van het Studium Generale worden georganiseerd. De nadruk ligt bij DNA op kritische begeleiding en op het stimuleren van artistieke zelfwerkzaamheid. Ook wordt er aandacht geschonken aan het vertrouwd maken met personen en instellingen binnen de kunstwereld. Naast individuele ateliers beschikt DNA over goed uitgeruste werkplaatsen voor algemeen gebruik, onder meer voor grafiek, digitaal printen, keramiek, hout- en metaalbewerking. Er is goede expertise aanwezig op het gebied van nieuwe media.

In haar aannemingsbeleid hanteert DNA geen strikte leeftijdsgrens. Een voltooide kunstvooropleiding is gewenst maar niet vereist. Bij de selectie wordt, naast de beeldende kwaliteit, gelet op attitude en betrokkenheid. Er zijn maximaal 12 ateliers beschikbaar. De kosten bedragen € 3200 per jaar.

DNA is een afdeling van de Vrije Academie Werkplaats voor Beeldende Kunsten Den Haag.

Hoofd DNA: Felix Villanueva

Begeleiders:

Eylem Aladogan, kunstenaar

Stef van Bellingen, curator/publicist (B)

Cornel Bierens, schrijver/kunstenaar/kunsthistoricus

Loek Grootjans, kunstenaar

Servie Janssen, kunstenaar

Frank Maes, curator/publicist (B)

Els Opsomer, kunstenaar (B)

Caterina Pecchioli, kunstenaar/kunsthistoricus (I/N)

Philip Peters, kunsthistoricus/publicist

Awee Prins, filosoof

Martijn Verhoeven, kunsthistoricus/publicist

Alex de Vries, publicist/kunstadviser

Fred Wagemans, kunsthistoricus/galeriehouder

Kijk voor meer informatie over DNA en biografieën van de begeleiders op: www.vrijeacademie.org

DNA

From September 2007 the Vrije Academie Den Haag has been host to DNA, a post-academic department geared towards the artist's professional practice. During a two-year working period the academy wants to give highly talented, starting artists the opportunity to deepen and develop their artistic work and to introduce them to all aspects of the professional art world. DNA participants get their own studios to work in (during Vrije Academie opening hours) and receive tuition from renowned artists, curators and art critics. These professionals pay weekly visits to the individual studios and organ-

ize lectures, presentations and excursions. DNA's main goals are to stimulate critical introspection and artistic independence. Therefore the emphasis lies on critical counseling and introducing the participants to art institutions and their representatives. Becoming a DNA participant is possible only after the positive outcome of an interview during which the artistic quality of their work, their professional attitude, mentality and involvement are assessed. Most DNA participants already have a degree in the arts. However, this is not a strict requirement. In total, 12 studios are available. One-year fee: € 3.200

Please contact the Vrije Academie office for more information concerning assessment and enrolment: 00 31 (0)70 3638968 or info@vrijeacademie.org

For more information about DNA and the tutors of DNA please visit: www.vrijeacademie.org

GEMAK Art-Politics-Debate

Tentoonstellingscentrum en debatpodium
in de Vrije Academie



GEMAK is de tentoonstellingsruimte van de Vrije Academie. In Gemak staan de ontwikkelingen in de kunst, het politieke en sociale debat en de verbinding daartussen centraal. Dit gebeurt niet alleen door het werk van kunstenaars te tonen, maar ook door middel van lezingen en debatten die voor iedereen toegankelijk zijn. Op de benedenverdieping van de

Vrije Academie bevindt zich de expositieruimte van Gemak. Een actueel overzicht van de tentoonstellingen, debatten en andere activiteiten van Gemak kunt u vinden op: www.gemak.org en via de site van de Vrije Academie, www.vrijeacademie.org

In voorjaar 2011 brengt **GEMAK** (onder voorbehoud):

15 januari t/m 6 februari 2011:

De Vlucht koffer van LIVINUS & GEMAK dient de mens!

12 februari t/m 13 maart 2011:

VLUCHELINGENJACKPOT, in samenwerking met FOTODOK Utrecht

19 maart t/m 5 juni 2011:

NOMADS, een documentair fotoproject over nomadische volkeren van Jeroen Toirkens. Op de opening op vrijdag 19 maart wordt ook de bijbehorende publicatie **NOMAD** (uitgeverij Lannoo) gepresenteerd met daarin een overzicht van alle door Toirkens vastgelegde nomadische volkeren en met een uitvoerige inleiding van Jelle Brandt Corstius die Toirkens ook vaak op zijn reizen vergezelde.

Curator **NOMADS**: Wim van Sinderen, conservator/hoofd Fotomuseum Den Haag

11 juni t/m 3 juli 2011:

DNA, jaarlijkse tentoonstelling met werk van deelnemers aan het postacademische programma DNA van de Vrije Academie

GEMAK

Directie: **Marie Jeanne de Rooij**

Paviljoensgracht 20 -24, Den Haag

Openingstijden Gemak: di t/m vr 12.00 – 17.00 uur,
za – zo 13.00 – 17.00 uur

www.gemak.org

T 00 31 (0) 70 3638968

Contact: info@gemak.org

STAF

Marie Jeanne de Rooij Directeur Vrije Academie,
DNA & Gemak

Hildegard de Graaf Zakelijk Leider

Felix Villanueva Hoofd DNA en coördinator Studium Generale

Mark de Weijer Coördinator Werkplaatsen

SECRETARIAAT & ONTVANGST

Renée Krayenbrink

Marie Louise Schoondergang

BEGELEIDING

Elsa Hartjesveld www.galerielutz.nl

Pien Hazenberg www.pienhazenberg.nl

Gerard Holthuis [www.cinema.nl/personen/
1681534/gerard-holthuis](http://www.cinema.nl/personen/1681534/gerard-holthuis)

Henk Hubenet www.haagsekunstenaars.nl/cv/364/

[Henk+Hubenet](#)

André Kruysen www.andrekruysen.nl

Ingrid Mol www.ingridmol.com

Sabrina Lindemann www.optrektransvaal.nl

Hans van Lunteren www.hansvanlunteren.nl

Jos de l'Orme www.josdelorme.nl

Mark van Overeem www.markvanovereem.nl

Vittorio Roerade www.vittorioerade.com

Onno Schilstra

Petra van der Schoot www.petravanderschoot.nl

Rob Steenhorst www.robsteenhorst.nl

Marijke Verhoef www.marijkeverhoef.nl

Tom van Vliet www.wvvf.nl

Guido Winkler www.guidowinkler.com

WERKPLAATSASSISTENTEN

Niek de Heer, Hout & Metaal

Mischa van Pinxteren, Algemeen & Grafiek

Vincent Heirman, Audio-visueel

alg. info.

Inschrijving voor de werkplaatsen voor een heel jaar kan in de maanden september en januari. Bij inschrijving op ieder ander moment van het jaar of voor een kortere periode geldt een maandtarief.

Inschrijving voor DNA kan uitsluitend voor een heel jaar, vanaf september of januari, en voor maximaal twee jaar.

2011	Prijzen per jaar	Prijzen per maand
Deelnemerschap werkplaats	€ 1320,-	€ 200,-
Deelnemerschap DNA	€ 3200,-	n.v.t.
<hr/>		
Deelnemerschap werkplaats voor één dag per week	€ 975,-	€ 130,-
<hr/>		
Projectruimte	€ 300,- (en in overleg)	

maandag

WEEKPROGRAMMA

Kunsttheorie (14 weken)

door Onno Schilstra

1 feb t/m 30 mei 10.00 – 12.00 uur

€ 295,- / gratis voor deelnemers

Aanvullend s'middags gratis
tweewekelijks 1 uur **presentaties**
door kunstenaars/begeleiders

(7 x)

N.B. Invulling presentaties wordt t.z.t.
bekendgemaakt via nieuwsbrief
en website

14 feb, 7 mrt, 4 april, 18 april

16 mei, 30 mei, 6 juni

Gratis

Nieuw! Coaching

Individueel

alleen voor deelnemers

Serie 1 (3 sessies van een half
uur) 7, 28 feb & 21 mrt

€ 60,-

Serie 2 (3 sessies van een half
uur) 11 april, 9 mei & 23 mei

€ 60,-

dinsdag

ochtend

Waarneming (14 weken)

met Vittorio Roerade

1 feb t/m 17 mei 09.30 – 12.30 uur

€ 350,- / € 125,- (deelnemer)

**Interdisciplinair ruimtelijk
onderzoek** (14 weken)

met Petra van der Schoot

1 feb t/m 17 mei

09.30 – 12.30 uur

€ 350,- / € 125,- (deelnemer)

Themaworkshops	middag
Filmmaken (6 weken)	1, 8 & 15 feb; 1, 8 & 15 mrt
'De vertaling van de werkelijkheid' met Gerard Holthuis	13.30 – 16.30 uur
<hr/>	
Grafiek (6 weken)	5, 12, 19 & 26 april; 10 & 17 mei
'Houtsneden XXL' met Jos de l'Orme	13.30 – 16.30 uur
<hr/>	
Stilleven (6 weken)	23 & 30 nov, 7 & 14 dec
'De weg naar abstractie (wordt vervolgd)' met Henk Hubenet	13.30 – 16.30 uur
	€ 150,- / deelnemer € 50,- per themaworkshop

woensdag en donderdag

Begeleiding 5 jan t/m 30 juni
gratis voor deelnemers

Kick-off

1. Thijs Fokkens ————— 3 & 17 feb; 3 & 17 mrt (donderdag)
2. Tanja Smeets ————— 16 & 23 mrt; 6 & 20 april (woensdag)
3. Jasper de Beijer ————— 11 & 25 mei; 8 & 22 juni (woensdag)

N.B. Begeleiding

Woensdag: Ingrid Mol,
Mark van Overeem, Rob Steenhorst

Donderdag: Elsa Hartjesveld,
André Kruysen, Marijke Verhoef

Per KICK-OFF € 90,- /

Voor deelnemer € 30,- per Kick-Off

n.b. Kick-off gaat alleen door bij voldoende inschrijvingen en tijdens Kick-off kan tijdelijk alleen door deelnemers die zich hebben ingeschreven gebruik gemaakt worden van de voor de Kick-off bestemde ruimte.

Workshop **modelstudie**
(voor gevorderden)
met Pien Hazenberg

7, 14, 21 & 28 april
13.30 – 16.30 uur
€ 90,- / € 30,- (deelnemer)

vrijdag

Studium Generale

Laatste vrijdag van de maand (tenzij anders aangegeven)

Programma:	Telkens van 14.00 – 17.00 uur	
1. Kunst en technologie	18 feb	Gratis ook
Dialogen tussen kunst, wetenschap en digitale cultuur		voor externen
<hr/>		
2. Beeldende kunst en dans	25 mrt	idem
Interdisciplinaire bewegingen		
<hr/>		
3. Muziek en kunst in de openbare ruimte	29 april	idem
Een cartografisch project		
<hr/>		
4. Theater en performance	27 mei	idem
Over verbeelding en fysieke aanwezigheid		
<hr/>		
Gesprek van de maand:	11 feb	Gratis*
Tweede vrijdag van de maand	11 mrt	
vanaf oktober 2010	8 april	
	13 mei	

n.b. Gasten worden t.z.t. bekend
gemaakt via Nieuwsbrief
en website

* indien het gesprek hoort bij een
speciale **masterclass** of een
symposium kan een bijdrage van
deelnemers en publiek gevraagd
worden, dit wordt ruim van tevoren
gecommuniceerd.

extra

Artists-in-residence

Thema 2011 – 2012: Livinius

Andre Amparo

Jerome Symons

februari – maart

april – mei

Deze tarieven gelden vanaf 1 januari 2011. Alle prijzen zijn excl.
materiaalkosten.

Inschrijvingen kunnen tot twee weken voor de inschrijfperiode of
workshop kosteloos geannuleerd worden. Bij annulering na deze
periode worden € 25,00 administratiekosten in rekening gebracht.
In beide gevallen dient u schriftelijk te annuleren. Annulering na
aanvang van de inschrijfperiode of de workshop of Kick-Off is niet
mogelijk. U blijft in dit geval het volledige bedrag verschuldigd.
Restitutie van het inschrijfgeld wordt dan niet meer verleend.

Ooievaarspaskorting

Houders van een Ooievaarspas krijgen, uitsluitend na inleveren van een kopie van een geldige pas of op vertoon van een geldige pas, korting (tot een maximum van 150 euro per pashouder per jaar over het gehele aanbod) op deelnemerstarieven, workshops, Kick-Off's en projecten.

Voor meer informatie over het verkrijgen van een Ooievaarspas kunt u contact opnemen met de gemeente Den Haag, T 070-3537500 of via: www.ooievaarspas.nl

toelichting

DEELNEMER FULLTIME

- + Zeven dagen van de week gebruik mogelijk van de gemeenschappelijke werkplaatsen met zowel technische als artistiek-inhoudelijke begeleiding
- + Kunsttheorielessen op maandagochtend **gratis**
- + € 60,- korting op Kick-off's
- + € 100,- korting op de kortere themaworkshops op dinsdagmiddag
- + € 225,- korting op de langere workshops op dinsdagochtend
- + **Gratis** deelname aan het Studium Generale
- + Maandelijkse Nieuwsbrief met informatie over programma en activiteiten van de Vrije Academie, de tentoonstellingen en debatten in Gemak en het Artistic-in-Residence programma van de Vrije Academie
- + Voor alle workshops, Kick-Off's en andere speciale activiteiten geldt deelname op basis van inschrijving. Bij verhindering graag tijdig afmelden als geste aan gastbegeleiders/kunstenaars

DEELNEMERS VOOR ÉÉN DAG PER WEEK

- + Eén vaste dag per week gebruik maken van de werkplaatsen met op woensdag of donderdag zowel technische als artistiek-inhoudelijke begeleiding
- + **Gratis** deelname aan het Studium Generale
- + € 60,- korting op Kick-off's
- + € 100,- korting op de kortere themaworkshops op dinsdagmiddag
- + € 225,- korting op de langere workshops op dinsdagochtend
- + Voor al deze activiteiten geldt deelname op basis van inschrijving. Bij verhindering graag tijdig afmelden als geste aan gastbegeleiders/kunstenaars
- + Extra voor 1-dag deelnemers: Kunsttheorielessen op maandag **gratis**

PROJECTEN & PROJECTRUIMTE

Voor een beperkte periode, in het kader van een project, is het mogelijk gebruik te maken van de faciliteiten van de Vrije Academie en te beschikken over een eigen projectruimte.

U kunt hierover contact opnemen met directeur Marie Jeanne de Rooij via info@vrijeacademie.org en/of 00 31 (0)70 3638968

TOELATING

Vrije Academie Werkplaats voor Beeldende Kunsten

Talent, aansprekende motivatie, artistieke ambitie en kwaliteit van het werk zijn belangrijke criteria voor toelating als deelnemer van de Vrije Academie. Tijdens een beoordelings- en toelatingsgesprek laten kandidaten recent werk zien dat voldoende inzicht biedt in de potentiële kwaliteiten. Wij denken hierbij aan een presentatie van minstens 10 werken, origineel of goed gedocumenteerd.

Tijdens de schoolvakanties (regio midden) zijn de werkplaatsen gewoon open, maar worden er geen workshops gegeven.

Voorjaarsvakantie: 19 t/m 27 februari 2011

Meivakantie: 30 april t/m 8 mei 2011

N.B. Gedurende de maanden juli en augustus is de Vrije Academie van maandag t/m vrijdag geopend van 10.00-17.00 uur (dus niet in de avonden en in het weekend).

ADRESGEGEVENS

Vrije Academie

Werkplaats voor Beeldende Kunsten Den Haag

Paviljoensgracht 20-24

2512 BP Den Haag

T 00 31 (0)70 3638968

E info@vrijeacademie.org

Postadres: Postbus 36

W www.vrijeacademie.org

2501 CA Den Haag

ING rekeningnummer: 409309

DIRECTIE

Marie Jeanne de Rooij

OPENINGSTIJDEN SECRETARIAAT

Secretariaat: Renée Krayenbrink en Marie Louise Schoondergang

Telefonisch bereikbaar op werkdagen van 09.00 tot 17.00 uur: 070

363 89 68.

opend op dinsdag tussen 14.00 en 16.00 uur en op donderdag tussen 10.00 en 12.00 uur.

Wil je op de hoogte blijven van alle activiteiten van de Vrije Academie? Meld je dan aan voor persberichten via: info@vrijeacademie.org en voor onze digitale nieuwsbrief via www.vrijeacademie.org/nieuwsbrief

Je kunt ons ook volgen op **Facebook, Hyves, Twitter en LinkedIn.**

COLOFON

Samenstelling:

Hildegard de Graaf
Renée Krayenbrink
Marie Jeanne de Rooij
Marie Louise Schoondergang
Felix Villanueva
Mark de Weijer

Eindredactie:

Marie Jeanne de Rooij
Marie Louise Schoondergang

Vormgeving binnenwerk:

Wigger Bierma

Druk:

Albani drukkers, Den Haag

© Vrije Academie Werkplaats
voor Beeldende Kunsten
Den Haag, 2010

Bijlage

GROOT FORMAAT DIGITALE PRINTS

De afdeling digitale beeldbewerking beschikt over twee hoogwaardige grootformaat printers. Met deze printers biedt de Vrije Academie een extra faciliteit om prints te produceren van autonome kwaliteit met een hoge lichteheid. De begeleiders van Grafiek & Digitale Beeldbewerking met hun specifieke ervaring en kennis op dit gebied assisteren bij het maken van de juiste keuze voor materiaal en technische uitvoering om zo de optimale kwaliteit van de printopdracht te bereiken. De begeleiding is erop gericht om aan de hand van de printopdracht of het printvoorstel de kwaliteit ervan met technische en artistiek-inhoudelijke ondersteuning te verhogen. Met deze ondersteunende en adviserende faciliteit in digitaal printen onderscheidt de Vrije Academie zich van commerciële printbedrijven. De begeleiders kunnen daarnaast tegen meerprijs het uit te voeren printwerk, indien gewenst of nodig, bewerken en in overleg kunnen er kleine artistieke producties worden uitgevoerd.

Printers: Epson 9800 (111,8 cm.) printbreedte (rol) & Epson 4800 (43,2 cm.) printbreedte (rol)

Materiaal: Er zijn diverse courante printmaterialen (papier, canvas, film) op voorraad. Andere bijzondere printmaterialen kunnen in overleg via de Vrije Academie worden besteld.

Aanleveren: Bijvoorbeeld op cd, memory-stick of harde schijf. Bestandstypen: jpeg / png / tiff / bmp / psd / pdf; uiteraard van goede kwaliteit.

Begeleiders: Rob Steenhorst, Marijke Verhoef en Guido Winkler.

Afspraken: via telefoonnummer 070-3638968 of via e-mail: info@vrijeacademie.org.

PRIJSLIJST DIGITALE PRINTS

 (per 01-01-2011)

Papier (prijs/m2)

Hahnemuhle

German etching 310 gr/m2	€ 87,-
Albrecht Dürer 210 gr/m2	€ 82,50
William Turner 310 gr/m2	€ 85,50
William Turner 190 gr/m2	€ 71,50
Photo Rag 308 gr/m2	€ 84,-
Photo Rag 180 gr/m2	€ 72,50

Epson

Premium glossy	€ 65,-
Double weight matte paper	€ 55,-
Premium semi gloss	€ 71,50
Backlit film	€ 71,50

Andere papiersoorten

Ilford – glossy/pearl	€ 69,50
Indoor/outdoor banner	€ 71,50
Polygloss	€ 86,-
Torino canvas	€ 80,-
Clear polyester	€ 77,-
Innova White	€ 74,-
Innova Warm tone	€ 74,-

Overig

Printen op eigen papier € 55,-

Transport doos 15 x 15 x 140 cm € 5,50

Extra bewerkingen, correcties, per uur € 55,-

N.B: De VA draagt geen verantwoordelijkheid voor het weggaan van uw originele bestanden, dus maak altijd kopieën en bewaar de originelen!

Afhankelijk van de grootte van aangeleverde bestanden moet worden gerekend op een printtijd van minimaal 1 uur per m².

Hou bij een deadline rekening met printen en nabewerkingen!

Prijzen per m² en exclusief 19 % btw

Printbreedtes 111,8 cm en 43,2 cm

Proefstroken worden in rekening gebracht

10 % korting op materiaalkosten voor deelnemers Vrije Academie / DNA

De Vluchtkoffer van Livinus, foto: Gerrit Schreurs



Bezoekers Gemak-tentoonstelling DNA 2008-2010
(september 2010), foto: Vrije Academie / Gemak (MJdR)





Studium Generale: Contre L'ordre, de subversieve verbeeldingskracht van Guy Debord en Robert Jasper Grootveld (29 oktober 2010), foto: Vrije Academie



Kick-Off Frank Sciarone (november 2010), foto:
Vrije Academie / Gemak



Workshop Fotografie met Klaus Baumgärtner (november/
december 2010), foto: vrije Academie / Gemak





Jasper de Beijer, *Debele* (uit *The Recollector*), 2010
© Jasper de Beijer



Saami girl in front of Lavoo - 2006, Russia, Moermansk

© Jeroen Toirkens - Courtesy Lux Photo Gallery



Gemeente Den Haag